



### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Definizione Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente:

Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Definizione Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente:

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

Campo d'esperienza/Disciplina di riferimento: La conoscenza del mondo; Immagini, suoni e colori; Il corpo e il movimento; /Arte e immagine; Musica; Storia; Educazione fisica; Religione.

Campi d'esperienza/Discipline concorrenti: Tutte

Profilo di competenza al termine della Scuola dell'Infanzia: (ripreso da "Dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola Primaria pp. 29-30 IN 2012). Dimostra prime abilità di tipo logico, inizia ad interiorizzare le coordinate spazio-temporali e ad orientarsi nel mondo dei simboli, delle rappresentazioni, dei media, delle tecnologie. Si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture, lingue, esperienze.

Profilo di competenza per la certificazione al termine della primaria (All. A DM 742/2017).

Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. Riconosce le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.

Profilo di competenza per la certificazione al termine della scuola sec. 1° grado (All. B DM 742/2017).



Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.

## SEZIONE A

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 - STORIA

Nuclei tematici	Traguardi alla fine della Scuola dell'Infanzia	Traguardi alla fine della scuola primaria	Traguardi alla fine del primo ciclo
Uso delle fonti	Il bambino riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio, le istituzioni	L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.  Riconosce e esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.  Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici	Si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.  Produce informazioni storiche con fonti di vario genere anche digitali e le sa organizzare in testi.
Organizzazione delle informazioni	Sa collocare in corretta sequenza le azioni nel tempo della giornata e	Usa la linea del tempo per organizzare informazioni,	Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del



	della settimana.	<p>conoscenze, periodi e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni. Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</p> <p>Comprende i testi storici proposti e sa individuarne le caratteristiche.</p> <p>Individua le relazioni tra gruppi umani e contesti spaziali.</p> <p>Organizza le informazioni e le conoscenze, tematizzando e usando le concettualizzazioni pertinenti.</p>	<p>presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p>
Strumenti concettuali	Individua posizioni di oggetti e di persone nello spazio, usando termini come avanti/dietro, sopra/sotto	<p>Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società e civiltà che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</p> <p>Comprende aspetti fondamentali del passato dell'Italia dal</p>	<p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi</p>



		<p>paleolitico alla fine dell'Impero romano d'Occidente, con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</p>	<p>fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civiltà neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.</p>
Produzione scritta e orale	Sa di vivere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia e della comunità.	Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.	Espone oralmente e con scritture anche digitali le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.



<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-IDENTITA' STORICA</b>			
Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali			
Campo/i d'esperienza: Il sé e l'altro; La conoscenza del mondo			
Fine scuola dell'Infanzia			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Compiti significativi</b>
Uso delle fonti	Individuare le relazioni parentali. Riconoscere la propria appartenenza ad un gruppo ( a scuola, a casa, con i compagni)	La mia famiglia La mia sezione La mia scuola Il mio territorio Regole di convivenza	Organizzare uscite didattiche per conoscere ed esplorare l'ambiente circostante: fiume e colline.  Descrivere e disegnare l'esperienza vissuta.  Osservare, attraverso la lettura delle immagini di un testo, il cambiamento del territorio, su domande da parte dell'insegnante.  Visitare i luoghi culturali (museo, cinema, monumenti) adottando comportamenti rispettosi nei luoghi stessi.



			Raccontare le fasi più interessanti di un film e descrivere attraverso immagini i luoghi visitati.
Organizzazione delle informazioni	Percepire il succedersi regolare degli eventi della giornata scolastica, dei giorni della settimana e delle stagioni.	La giornata scolastica con le attività di routine (appello, calendario settimana).	Discriminare l'alternarsi dei giorni della settimana, dei mesi e delle stagioni attraverso la memorizzazione di filastrocche, canti e poesie.  Utilizzare il calendario presente in classe con il supporto dell'insegnante.
Strumenti concettuali	Stabilire relazioni tra oggetti e persone. Interiorizzare le regole dello stare insieme.	Concetti topologici avanti-dietro. Regole di convivenza.	Riconoscere attraverso un gioco individuale o di gruppo i concetti topologici fondamentali in base ad una proprietà o su indicazione verbale dell'insegnante.  Ricostruire oralmente le fasi più importanti dell'esperienza vissuta.
Produzione scritta e orale	Saper riprodurre con vari linguaggi esperienze ed accadimenti.	Ricostruzioni manipolative e grafico-pittoriche. Drammatizzazioni.	Raccontare e disegnare la propria storia e quella della famiglia.  Partecipare, con la famiglia o con la



			<p>scuola, alle tradizioni religiose e civili (riti religiosi e feste).</p> <p>Organizzare, in sezione, laboratori di cucina per riprodurre ed assaggiare dolci tipici della cucina locale.</p> <p>Ripetere, insieme ai compagni, filastrocche e canti riferiti alle festività più importanti.</p>
--	--	--	--

**SEZIONE B UTILE PER FAVORIRE IL PASSAGGIO INFORMAZIONI ALLA SCUOLA PRIMARIA**

Schema curricolo – Sezione B Scuola dell’Infanzia				
Campo d’esperienza: Il sé e l’altro; La conoscenza del mondo				
LIVELLI DI PADRONANZA				
Nuclei tematici	Evidenze (competenze)	Iniziale	In fase di acquisizione	Acquisita
Uso delle fonti	Il bambino riconosce i più importanti segni della sua cultura e del territorio.	Esplora con l’insegnante gli spazi della scuola e del territorio.	Con l’aiuto dell’insegnante individua alcuni segni della cultura e del territorio.	Riconosce i segni più importanti della sua cultura, del territorio e le situazioni della comunità.
Organizzazione delle	Sa collocare in corretta	Esegue la routine appresa	Colloca correttamente nel	Ordina correttamente i



informazioni	sequenza le azioni nel tempo della giornata e della settimana.	ordinando le diverse azioni correttamente.	tempo della giornata le azioni abituali e le riferisce in modo coerente.	giorni della settimana, nomina i mesi e le stagioni, collocando azioni, fenomeni ed eventi.
Strumenti concettuali	Individua posizioni di oggetti e di persone nello spazio, usando termini come avanti/dietro, sopra/sotto.	Individua in un'immagine, con l'aiuto dell'insegnante, le posizioni degli elementi.	Individua in una serie di elementi le posizioni.	Realizza graficamente alcuni elementi collocandoli nella posizione indicata dall'adulto.
Produzione scritta e orale	Sa di vivere una storia personale e familiare, conosce le tradizioni della famiglia e della comunità.	Riconosce persone ed elementi appartenenti alla propria storia e alla realtà che lo circonda.	Pone domande su di sé, sulla propria storia e sulla realtà.	Pone domande sulla propria storia, ma ne racconta anche episodi che gli sono noti: conosce alcune tradizioni della propria comunità.

## SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

SCUOLA PRIMARIA			
CLASSE QUINTA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Uso delle fonti	Riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.	Conoscere la storia come un sapere che si costruisce usando fonti molteplici.	Concetto di traccia, documento, fonte.



	<p>Riconosce ed esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p>	<p>Utilizzare varie fonti per formulare ipotesi e ricostruire fatti del passato nel territorio locale.</p> <p>Analizzare e confrontare fonti di vario genere per ricavare informazioni, per stabilire collegamenti e relazioni nel tempo e nello spazio.</p> <p>Analizzare le fonti con l'uso di strumenti di schedatura</p> <p>Comprendere che le informazioni ricavate da fonti del territorio, vanno inserite in un quadro più ampio relativo al periodo studiato.</p>	<p>Diverse tipologie di fonti.</p> <p>Gli elementi costitutivi del metodo storiografico (utilizzo di fonti per ricavare informazioni).</p> <p>Differenza tra ricostruzioni storiche ed altri testi (miti- leggende).</p> <p>Potenziale informativo dei siti archeologici e delle architetture diffuse sul territorio .</p>
<p>Organizzazione delle informazioni</p>	<p>Legge una carta storico-geografica relativa alle civiltà studiate.</p> <p>Usa cronologie e carte storico/geografiche per rappresentare le conoscenze.</p> <p>Confronta i quadri storici delle civiltà affrontate.</p>	<p>Riconoscere gli aspetti costitutivi di un quadro di civiltà: popolo/gruppo umano (chi), territorio/ambiente (dove), inizio e fine della civiltà (quando).</p> <p>Organizzazione sociale e politica, religione, economia, arte, cultura, vita quotidiana (come).</p>	<p>Concetti di: collocazione geografica territorio/ambiente organizzazione sociale politica economia religione colonizzazione.</p> <p>Differenze tra le diverse organizzazioni politiche.</p> <p>Le religioni politeiste e monoteiste Il Cristianesimo</p>



		<p>Cogliere l'interdipendenza di alcuni aspetti costitutivi di un quadro di civiltà (territorio-economia, organizzazione sociale- vita quotidiana ...). -</p> <p>Comprendere che i bisogni dei gruppi umani determinano l'evoluzione delle forme di organizzazione sociale (società nomadi e stanziali).</p> <p>Confrontare quadri di civiltà individuando somiglianze e differenze.</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico ed esporre i concetti appresi in modo appropriato.</p> <p>Utilizzare i concetti di monarchia, oligarchia, democrazia, impero, repubblica.</p> <p>Conoscere le civiltà sviluppatesi nel periodo dell'antichità attorno al bacino del Mediterraneo.</p> <p>Conoscere le civiltà sviluppatesi in</p>	<p>Civiltà del Mediterraneo.</p> <p>Civiltà italiche ( Etruschi, Romani,).</p> <p>Civiltà nel mondo (In India, Cina, America Centrale).</p> <p>Il planisfero: i continenti, l'Europa e gli stati del bacino del Mediterraneo.</p> <p>Aspetti fondamentali di una civiltà (città- Stato, religione, necropoli...). Mutamenti , permanenze.</p> <p>Tipologie di rapporti : scambi commerciali, guerre di conquista, colonizzazioni.</p> <p>Fenomeni del mondo contemporaneo (conflitti fra i popoli, migrazioni, sviluppi della scienza.</p>
--	--	--	--



		<p>altre parti del mondo durante il periodo dell' antichità.</p> <p>Individuare fasi di sviluppo di una civiltà.</p> <p>Individuare in una civiltà i cambiamenti conseguenti a fatti o eventi determinanti e le relative conseguenze o permanenze.</p> <p>Individuare quali tipologie di rapporti sono intercorsi con altre civiltà.</p> <p>Riconoscere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo sulla base di testi giornalistici, programmi televisivi, film.</p> <p>Confrontare e individuare collegamenti fra fenomeni del mondo attuale e analoghi fenomeni del passato.</p> <p>Riconoscere i principali diritti/doveri propri e altrui.</p>	
Strumenti concettuali	Usa il sistema di misurazione occidentale del tempo storico	Utilizzare correttamente gli indicatori temporali e le datazioni	Aspetti fondamentali della preistoria, della protostoria e delle



	<p>(avanti Cristo – dopo Cristo) e comprende i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.</p> <p>Elabora rappresentazioni sintetiche delle società studiate, mettendo in rilievo le relazioni fra gli elementi caratterizzanti.</p>	<p>(secolo, millennio, periodo, età).</p> <p>Conoscere la cronologia storica secondo la periodizzazione convenzionale della storia occidentale.</p> <p>Riconoscere fatti avvenuti contemporaneamente o in successione.</p> <p>Riconoscere e posizionare macro fenomeni sulla linea del tempo (dalla preistoria alla caduta dell'Impero romano).</p> <p>Riconoscere e posizionare sulla linea del tempo gli eventi caratteristici di una civiltà.</p> <p>Individuare sulla linea del tempo elementi di contemporaneità, successione e durata dei quadri di civiltà studiati.</p> <p>Ricavare da un testo storico le informazioni principali</p>	<p>civiltà studiate.</p> <p>Il sistema di misura occidentale del tempo storico ( avanti Cristo - dopo Cristo).</p> <p>Corrispondenza tra i secoli espressi in numeri romani e quelli in numeri arabi.</p> <p>Cronologia essenziale della storia antica (con alcune date paradigmatiche).</p> <p>Cronologia essenziale delle civiltà studiate ( greca, etrusca, romana,...).</p> <p>Cause e conseguenze di fatti ed eventi storici ( ad es. crisi dell'Impero Romano).</p> <p>Procedure di ricerca e consultazione di testi (storici – epici), carte storiche, linee del tempo</p> <p>Differenza tra ricostruzioni storiche ed altri testi (miti- leggende).</p>
--	--	--	---



<p>Produzione orale e scritta</p>	<p>Confronta aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.</p> <p>Ricava e produce informazioni da grafici, tabelle, carte storiche, reperti iconografici e consultare testi di genere diverso, manualistici e non, cartacei e digitali.</p> <p>Espone con coerenza conoscenze e concetti appresi, usando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Elabora in testi orali e scritti gli argomenti studiati, anche usando risorse digitali.</p>	<p>Ricavare da un testo storico le informazioni principali.</p> <p>Individuare i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio.</p> <p>Collegare fatti e fenomeni di uno stesso periodo, individuando rapporti di causa-effetto (guerra e fame, commercio e nuovi lavori).</p> <p>Trovare nelle diverse civiltà somiglianze o differenze tra fatti, fenomeni e situazioni.</p> <p>Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse società studiate anche in rapporto al presente.</p> <p>Leggere e spiegare tabelle che illustrano relazioni causali e interrelazioni.</p> <p>Esprimere relazioni costruendo mappe concettuali e strisce del tempo.</p> <p>Elaborare ed esporre in testi orali e scritti gli argomenti studiati con la</p>	<p>Procedure di ricerca e consultazione di testi (storici-epici), carte storiche, linee del tempo.</p> <p>Esposizione chiara e completa con utilizzo di terminologia specifica e di altri strumenti come schemi, mappe concettuali per organizzare le conoscenze.</p> <p>Scelta del problema / tema analisi di fonti e documenti, utilizzo di testi storici, raccolta delle informazioni per la produzione di un testo storico.</p> <p>Mappe tematiche, schemi, tabelle, grafici.</p>
-----------------------------------	---	---	---



		<p>terminologia propria della disciplina, anche usando risorse digitali.</p> <p>Utilizzare tabelle, schemi e/o mappe, cronologie, carte storico-geografiche per riferire le conoscenze apprese.</p>	
<b>CLASSE QUARTA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Uso delle fonti	<p>Riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.</p> <p>Riconosce ed esplora in modo via via più approfondito le tracce storiche nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali e le sa organizzare in testi.</p>	<p>Produrre informazioni da fonti di diversa natura utili alla ricostruzione di un fenomeno storico.</p> <p>Dare un ordine temporale e spaziale alle informazioni.</p>	Cronologia storica (linea del tempo).
Organizzazione delle informazioni	Usa carte geo-storiche per rappresentare le conoscenze studiate.	<p>Usare cronologie e carte geo-storiche per rappresentare le conoscenze.</p> <p>Orientarsi nel tempo/spazio delle</p>	<p>La misura del tempo (secoli, millenni, a.C./d.C.).</p> <p>Quadri di sviluppo delle civiltà: analisi e confronto</p>



		<p>civiltà antiche studiate e rappresentarle attraverso mappe e linee del tempo.</p> <p>Organizzare le conoscenze di un periodo storico secondo alcuni indicatori di civiltà.</p>	<p>(contemporaneità e durata).</p>
Strumenti concettuali	<p>Comprende avvenimenti, fatti e fenomeni delle società che hanno caratterizzato la storia dell'umanità dal Paleolitico alla fine del mondo antico con possibilità di apertura e di confronto con la contemporaneità.</p> <p>Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p>	<p>Usare il sistema di misura occidentale del tempo storico e confrontarlo con gli altri sistemi.</p> <p>Comprendere i sistemi di misura del tempo storico di altre civiltà.</p> <p>Confrontare aspetti caratterizzanti le diverse realtà affrontate.</p>	<p>La misura del tempo.</p> <p>Quadri di sintesi sulle civiltà dei fiumi e dei mari.</p> <p>Verbalizzazione dei contenuti con l'utilizzo del lessico specifico.</p>
Produzione orale e scritta	<p>Racconta fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</p> <p>Verbalizza e rielabora in maniera schematica e, in un secondo momento in forma di racconto, gli argomenti.</p>	<p>Leggere semplici testi divulgativi e documenti, utilizzando e selezionando le informazioni.</p> <p>Acquisire il linguaggio storico e i concetti-chiave.</p> <p>Comunicare le conoscenze attraverso la narrazione orale o la documentazione scritta e la compilazione di schemi di sintesi.</p>	<p>Lessico specifico.</p> <p>Schemi, mappe concettuali, ricostruzioni grafiche e/o digitali degli argomenti e delle civiltà nel loro complesso.</p>



		Potenziare l'utilizzo del metodo di studio.	
<b>CLASSE TERZA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Uso delle fonti	Produce informazioni con fonti significative per rielaborare conoscenze sul passato (storia locale, storia della terra e preistoria).	Individuare le tracce e usarle come fonti per produrre conoscenze sul proprio passato, della generazione degli adulti e della comunità di appartenenza.  Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato.	Fonti storiche.  La funzione delle fonti per la ricostruzione storica.
Organizzazione delle informazioni	Ricava informazioni e conoscenze su aspetti del passato da fonti di vario genere, anche digitali.	Classificare fonti storiche.  Interpretare le informazioni raccolte.  Data la linea del tempo, collocare avvenimenti, periodi e fasi evolutive in successioni e in contemporaneità.	Organizzatori temporali di successione, contemporaneità, durata, periodizzazione.  La linea del tempo.
Strumenti concettuali	Individua analogie e differenze attraverso il confronto tra quadri	Individuare le necessità primarie dell'uomo.	Origine ed evoluzione della vita sulla Terra



	<p>storico-sociali diversi lontani nello spazio e nel tempo.</p> <p>Usa carte geo-storiche, anche con l'ausilio di strumenti informatici.</p>	<p>Riconoscere comportamenti degli uomini nelle varie fasi evolutive come risposte alle necessità primarie.</p> <p>Conoscere alcune tappe all'evoluzione dell'uomo.</p> <p>Costruire il quadro di vita dell'uomo primitivo.</p> <p>Distinguere il mito della leggenda e dal racconto storico.</p> <p>Concettualizzare i grandi periodi della storia dell'uomo.</p> <p>Comprendere i grandi cambiamenti avvenuti nel Paleolitico e nel Neolitico.</p>	<p>Il Paleolitico.</p> <p>Il Neolitico.</p> <p>L'età dei metalli.</p>
Produzione scritta e orale	<p>Racconta fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</p>	<p>Verbalizzare gli argomenti sviluppati e confrontare eventi storici.</p> <p>Avviarsi all'acquisizione di un metodo di studio.</p>	<p>Termini specifici.</p> <p>Schemi di sintesi.</p> <p>Mappe concettuali.</p>



CLASSE SECONDA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Uso delle fonti	Individua le tracce e le usa come fonti significative su aspetti del passato (stagioni, orologio, calendario, linea temporale, storia personale).	Raccogliere informazioni relative alla storia personale per rilevare i cambiamenti avvenuti sulla propria persona nel corso del tempo.  Ricostruire gli avvenimenti attraverso la lettura delle informazioni raccolte. Classificare le informazioni utilizzando le fonti visive, scritte, orali e materiali.  Collocare sulla linea del tempo fatti ed eventi relativi alla propria storia personale	Tracce e fonti.  La classificazione delle fonti.
Organizzazione delle informazioni	Usa la linea del tempo per organizzare le informazioni, conoscenze, e individuare successioni, contemporaneità, durate, periodizzazioni.	Rappresentare graficamente e verbalmente le attività, i fatti vissuti e narrati.  Cogliere relazioni di successione e di contemporaneità, durate, cicli temporali, mutamenti in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.  Conoscere ed utilizzare strumenti	La successione cronologica.  La contemporaneità.  La durata.  La ciclicità dei fenomeni temporali e la loro durata:giorno, settimana, mesi, stagioni, anno.



		convenzionali per la misurazione e la rappresentazione del tempo (calendario, linea temporale, orologio).	Gli effetti del tempo su persone, animali, oggetti, piante.  Il calendario.  L'orologio.
Strumenti concettuali	Legge e si orienta sul calendario e sulla linea del tempo ordinando fatti ed eventi.	Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali.	La linea del tempo.
Produzione scritta e orale	Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici legati al passato e ad esperienze personali.	Verbalizzare l'ordine dei fatti rappresentati con linee del tempo  Usare correttamente gli operatori temporali per narrare storie, esperienze, attività, eventi...	Lessico relativo agli organizzatori temporali.
<b>CLASSE PRIMA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Uso delle fonti	Reperisce con l'aiuto dell'insegnante e dei familiari tracce del proprio recente passato e le usa come fonti di conoscenza sulla propria vita.	Osservare e riferire cambiamenti prodotti dal passare del tempo su cose e persone legate all'esperienza personale.  Ricavare da fonti di tipo diverso	Tracce e fonti.  La classificazione delle fonti.



		informazioni su fatti ed esperienze vissute.	
Organizzazione delle informazioni	Riconosce ed esplora le tracce storiche del proprio vissuto e dell'ambiente di vita. Usa prime forme di rappresentazione del tempo e dello spazio.	Rappresentare verbalmente ed oralmente i fatti vissuti e narrati.  Riconoscere relazione di successione e di contemporaneità durate, periodi, cicli temporali, mutamenti, in fenomeni ed esperienze vissute e narrate.	Fatti e vissuti: la giornate, le esperienze, le azioni dei personaggi delle storie ascoltate e lette  La successione.  La contemporaneità.  La durata.  I cicli temporali.  I mutamenti del tempo.
Strumenti concettuali	Comprende ed usa i principali concetti temporali.	Seguire e comprendere fatti attraverso l'ascolto o la lettura di storie e racconti.  Organizzare le conoscenze acquisite in semplici schemi temporali.	I nessi causali.  Successione e contemporaneità..
Produzione scritta e orale	Rappresenta conoscenze e concetti appresi mediante grafismi, disegni, testi scritti e con risorse digitali.  Riferisce in modo semplice e	Conoscere ed usare correttamente gli indicatori temporali.	Lessico relativo agli organizzatori temporali.



	coerente le conoscenze acquisite.		
--	-----------------------------------	--	--

**SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI**

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>			
<b>CLASSE TERZA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Uso delle fonti	L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali  Produce informazioni storiche con fonti di vario genere - anche digitali - e le sa organizzare in testi.	Individuare i diversi tipi di fonte storica.  Reperire notizie e documenti da fonti diverse, anche attraverso l'uso di risorse digitali.  Individuare le informazioni principali e secondarie, fornite dalla fonte storica.  Individuare le informazioni implicite più semplici.  Integrare la critica storiografica reperibile nei testi con informazioni tratte dalle fonti storiche ricercate.	Il primo Novecento e la Grande Guerra  L'Europa e il mondo tra le due guerre I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale  La guerra fredda e la decolonizzazione  Gli sviluppi del secondo Novecento Il mondo agli inizi del XXI
Organizzazione delle informazioni	Seleziona e organizza le	Utilizzare i supporti digitali per	Il primo Novecento e la Grande



	<p>conoscenze acquisite con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Comprende caratteri e aspetti della storia italiana, europea e mondiale.</p> <p>Riesce a formulare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>	<p>costruire questionari, schemi, sintesi, mappe.</p> <p>Utilizzare carte geografiche, storiche e tematiche per collocare/leggere eventi storici</p> <p>Rielaborare in modo personale le informazioni e le conoscenze</p> <p>Collocare un evento particolare nel contesto storico generale conosciuto</p>	<p>Guerra</p> <p>L'Europa e il mondo tra le due guerre I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>La guerra fredda e la decolonizzazione</p> <p>Gli sviluppi del secondo Novecento Il mondo agli inizi del XXI</p>
<p>Strumenti concettuali</p>	<p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali</p>	<p>Individuare ed operare con i concetti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità, trasformazione, permanenza, breve e lunga durata)</p> <p>Cogliere le trasformazioni sociali, culturali, religiose nei diversi quadri storici</p> <p>Comprendere i concetti base relativi ad economia, religione, organizzazione sociale, diritto</p> <p>Individuare le relazioni di causa ed effetto nelle dinamiche tra eventi,</p>	<p>Il primo Novecento e la Grande Guerra</p> <p>L'Europa e il mondo tra le due guerre</p> <p>I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>La guerra fredda e la decolonizzazione</p> <p>Gli sviluppi del secondo Novecento Il mondo agli inizi del XXI</p>



	<p>alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia europea, medievale moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.</p> <p>Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.</p> <p>Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.</p> <p>Conosce aspetti del patrimonio culturale italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con fenomeni storici studiati.</p>	<p>uomo e ambiente</p> <p>Mettere a confronto quadri e aspetti di civiltà, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Costruire quadri di civiltà in base a semplici indicatori culturali, religiosi e politici</p>	
Produzione scritta e orale	Espone oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando	Riassumere ed esporre parti di testo progressivamente più ampie, inserendo categorie e concetti	Il primo Novecento e la Grande Guerra



	collegamenti e argomentando le proprie riflessioni	storici  Esporre in modo corretto i concetti ed i contenuti appresi Conoscere ed utilizzare informazioni e termini specifici in modo pertinente e autonomo  Esporre le proprie riflessioni in relazione a concetti e conoscenze storiche appresi	L'Europa e il mondo tra le due guerre  I Totalitarismi e la Seconda Guerra Mondiale  La guerra fredda e la decolonizzazione Gli sviluppi del secondo Novecento Il mondo agli inizi del XXI
<b>CLASSE SECONDA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Uso delle fonti	L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali  Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali, e le sa organizzare in testi.	Individuare i diversi tipi di fonte storica.  Reperire notizie e documenti da fonti diverse, anche attraverso l'uso di risorse digitali.  Individuare le informazioni principali e secondarie, fornite dalla fonte storica.  Individuare le informazioni implicite più semplici.	Il Cinquecento: inizia l'Età moderna  Il Seicento: i diversi volti di un secolo  Il Settecento: l'Età delle rivoluzioni  L'Ottocento l'Età dei moti liberali e nazionali  Il secondo Ottocento



		Integrare la critica storiografica reperibile nei testi con informazioni tratte dalle fonti storiche ricercate	
Organizzazione delle informazioni	<p>Comprende caratteri e aspetti della storia italiana, europea e mondiale.</p> <p>Formula semplici ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.</p>	<p>Utilizzare i supporti digitali per costruire questionari, schemi, sintesi, mappe.</p> <p>Utilizzare carte geografiche, storiche e tematiche per collocare/leggere eventi storici</p> <p>Rielaborare in modo personale le informazioni e le conoscenze</p> <p>Collocare un evento particolare nel contesto storico generale conosciuto</p>	<p>Il Cinquecento: inizia l'Età moderna</p> <p>Il Seicento: i diversi volti di un secolo</p> <p>Il Settecento: l'Età delle rivoluzioni</p> <p>L'Ottocento l'Età dei moti liberali e nazionali</p> <p>Il secondo Ottocento</p>
Strumenti concettuali	<p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.</p>	<p>Individuare ed operare con i concetti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità, trasformazione, permanenza, breve e lunga durata)</p> <p>Cogliere le trasformazioni sociali, culturali, religiose nei diversi quadri storici</p> <p>Comprendere i concetti base</p>	<p>Il Cinquecento: inizia l'Età moderna</p> <p>Il Seicento: i diversi volti di un secolo</p> <p>Il Settecento: l'Età delle rivoluzioni</p> <p>L'Ottocento l'Età dei moti liberali e nazionali</p>



	<p>Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e periodizzazioni). Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati, a partire dalle vestigia presenti nel territorio d'appartenenza.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile</p>	<p>relativi ad economia, religione, organizzazione sociale, diritto</p> <p>Individuare le relazioni di causa ed effetto nelle dinamiche tra eventi, uomo e ambiente</p> <p>Mettere a confronto quadri e aspetti di civiltà, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Costruire quadri di civiltà in base a semplici indicatori culturali, religiosi e politici</p>	<p>Il secondo Ottocento</p>
<p>Produzione scritta e orale</p>	<p>Espone oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni</p>	<p>Riassumere ed esporre parti di testo progressivamente più ampie, inserendo categorie e concetti storici</p> <p>Esporre in modo corretto i concetti ed i contenuti appresi</p> <p>Conoscere ed utilizzare informazioni e termini specifici in modo pertinente e autonomo. Esporre le proprie riflessioni in relazione a concetti e conoscenze storiche appresi.</p>	<p>Il Cinquecento: inizia l'Età moderna</p> <p>Il Seicento: i diversi volti di un secolo</p> <p>Il Settecento: l'Età delle rivoluzioni</p> <p>L'Ottocento l'Età dei moti liberali e nazionali</p> <p>Il secondo Ottocento</p>



CLASSE PRIMA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Uso delle fonti	<p>L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali</p> <p>Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali, e le sa organizzare in testi.</p>	<p>Individuare i diversi tipi di fonte storica.</p> <p>Reperire notizie e documenti da fonti diverse, anche attraverso l'uso di risorse digitali.</p> <p>Individuare le informazioni principali e secondarie, fornite dalla fonte storica.</p> <p>Individuare le informazioni implicite più semplici.</p> <p>Integrare la critica storiografica reperibile nei testi con informazioni tratte dalle fonti storiche ricercate</p>	<p>Il lavoro dello storico</p> <p>L'ambiente come fonte totale</p> <p>Le scienze che aiutano la ricerca storica</p> <p>Le epoche della storia</p> <p>Fonti e documenti storici</p> <p>Collocare i fatti nel tempo e nello spazio</p> <p>Gli inizi del Medioevo</p> <p>Il Mediterraneo islamico e la nuova Europa</p> <p>Dall'anno Mille alla civiltà comunale</p> <p>Verso l'Età moderna</p>
Organizzazione delle informazioni	Produce informazioni storiche con fonti di vario genere, anche digitali,	Utilizzare i supporti digitali per costruire questionari, schemi,	Il lavoro dello storico



	e le sa organizzare in testi.	<p>sintesi, mappe.</p> <p>Utilizzare carte geografiche, storiche e tematiche per collocare/leggere eventi storici</p> <p>Rielaborare in modo personale le informazioni e le conoscenze</p> <p>Collocare un evento particolare nel contesto storico generale conosciuto</p>	<p>L'ambiente come fonte totale</p> <p>Le scienze che aiutano la ricerca storica</p> <p>Le epoche della storia</p> <p>Fonti e documenti storici</p> <p>Collocare i fatti nel tempo e nello spazio</p> <p>Gli inizi del Medioevo</p> <p>Il Mediterraneo islamico e la nuova Europa</p> <p>Dall'anno Mille alla civiltà comunale</p> <p>Verso l'Età moderna</p>
Strumenti concettuali	<p>Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.</p> <p>Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi</p>	<p>Individuare ed operare con i concetti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità, trasformazione, permanenza, breve e lunga durata)</p> <p>Cogliere le trasformazioni sociali, culturali, religiose nei diversi</p>	<p>Il lavoro dello storico</p> <p>L'ambiente come fonte totale</p> <p>Le scienze che aiutano la ricerca storica</p> <p>Le epoche della storia</p>



	<p>fondamentali del mondo contemporaneo.</p> <p>Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali (quadri di civiltà; linee del tempo parallele; fatti ed eventi cesura; cronologie e periodizzazioni)</p> <p>Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati, a partire dalle vestigia presenti nel territorio d'appartenenza.</p> <p>Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p>	<p>quadri storici</p> <p>Comprendere i concetti base relativi ad economia, religione, organizzazione sociale, diritto</p> <p>Individuare le relazioni di causa ed effetto nelle dinamiche tra eventi, uomo e ambiente</p> <p>Mettere a confronto quadri e aspetti di civiltà, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Costruire quadri di civiltà in base a semplici indicatori culturali, religiosi e politici</p>	<p>Fonti e documenti storici</p> <p>Collocare i fatti nel tempo e nello spazio</p> <p>Gli inizi del Medioevo</p> <p>Il Mediterraneo islamico e la nuova Europa</p> <p>Dall'anno Mille alla civiltà comunale</p> <p>Verso l'Età moderna</p>
Produzione scritta e orale	<p>Espone oralmente e con scritture, anche digitali, le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni</p>	<p>Riassumere ed esporre parti di testo progressivamente più ampie, inserendo categorie e concetti storici</p> <p>Esporre in modo corretto i concetti ed i contenuti appresi</p> <p>Conoscere ed utilizzare informazioni e termini specifici in modo pertinente e autonomo.</p>	<p>Il lavoro dello storico</p> <p>L'ambiente come fonte totale</p> <p>Le scienze che aiutano la ricerca storica</p> <p>Le epoche della storia</p> <p>Fonti e documenti storici</p>



		<p>Esporre le proprie riflessioni in relazione a concetti e conoscenze storiche appresi</p>	<p>Collocare i fatti nel tempo e nello spazio</p> <p>Gli inizi del Medioevo</p> <p>Il Mediterraneo islamico e la nuova Europa</p> <p>Dall'anno Mille alla civiltà comunale</p> <p>Verso l'Età moderna</p>
--	--	---	---

**SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI**

SCUOLA PRIMARIA	
Evidenze	Compiti significativi
<p>Colloca gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio-temporali.</p> <p>Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).</p> <p>Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà strutturati, in base ai bisogni dell'uomo.</p> <p>Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuando elementi di continuità/ discontinuità/similitudine/somiglianza/ o di diversità.</p>	<p>Organizzare linee del tempo parallele collocando alcuni eventi/cesura delle principali civiltà della storia.</p> <p>Organizzare mappe concettuali relative ad alcune strutture di civiltà della storia e alla loro evoluzione.</p> <p>Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, visite, ricerche su internet: confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti.</p>



<p>Collega fatti di attualità ad eventi del passato e viceversa, esprimendo valutazioni.</p>	<p>Confrontare le diverse civiltà a seconda delle differenze/analogie nelle loro strutture, collocare in linee del tempo diacroniche e sincroniche la loro evoluzione e le loro principali trasformazioni.</p> <p>Ricostruire attraverso plastici scenari relativi alle civiltà studiate.</p> <p>Operare confronti tra alcuni elementi strutturali delle civiltà passate e la contemporaneità: strutture politiche, forme di organizzazione sociale e familiare, religiosità, cultura, scienza, tecnologia e economia. Individuare la presenza di elementi strutturali passati in società contemporanee.</p> <p>Analizzare gli squilibri di sviluppo presenti nel pianeta e farne oggetto di studio dal punto di vista ambientale, economico, socio-politico.</p> <p>Acquisire, condividere, produrre semplici informazioni di carattere demografico, storico, economico, sociale, culturale da testi o da internet.</p>
--	--

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>Evidenze</b>	<b>Compiti significativi</b>
<p>Conosce alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.</p> <p>Usa fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali...) per produrre conoscenze su temi definiti.</p>	<p>Attività di laboratorio</p> <p>Cooperative learning</p>



<p>Seleziona e organizza le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>Costruisce grafici e mappe spazio-temporali per organizzare le conoscenze studiate.</p> <p>Colloca la storia locale in relazione con la storia italiana, europea e mondiale.</p> <p>Comprende aspetti e strutture dei processi storici europei.</p> <p>Conosce il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati. Usa le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.</p> <p>Produce testi, utilizzando conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</p> <p>Sa argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>Problem solving</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Uso di mappe, schemi, tabelle, grafici</p> <p>Momenti di supporto o approfondimento</p> <p>Attività di ricerca</p> <p>Uscite sul territorio, visite guidate</p> <p>Momenti di riflessione, progettazione e produzione personale</p> <p>Uso di software didattici e di internet</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Film e documentari</p>
--	--



SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA

LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA				
Nuclei Tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Uso delle fonti	L'alunno, se guidato, reperisce le principali informazioni da documenti di natura diversa, a lui noti, per comprendere fenomeni storici.	Reperisce le principali informazioni da documenti di natura diversa, a lui noti, per comprendere fenomeni storici, seguendo le indicazioni ricevute.	Reperisce informazioni pertinenti da documenti di natura diversa per comprendere fenomeni storici.	Reperisce in modo autonomo e pertinente informazioni da documenti di natura diversa per comprendere fenomeni storici.
Organizzazione delle informazioni	L'alunno, se guidato, utilizza carte storico geografiche per rappresentare le conoscenze.	Utilizza carte storico geografiche per rappresentare le conoscenze apprese in modo essenziale.	Utilizza carte storico geografiche per rappresentare le conoscenze apprese in modo ordinato e corretto.	Utilizza carte storico geografiche per rappresentare le conoscenze apprese in modo autonomo, esaustivo, ordinato e corretto.
Strumenti concettuali	L'alunno, se guidato, elabora semplici rappresentazioni delle società studiate e ne evidenzia analogie e differenze.	Elabora semplici rappresentazioni delle società studiate e individua le principali relazioni tra alcuni elementi caratteristici di ognuna.	Elabora rappresentazioni delle società studiate e mette in relazione gli elementi caratterizzanti di ognuna evidenziando le principali analogie e differenze.	Elabora rappresentazioni delle società studiate e mette in relazione gli elementi caratterizzanti di ognuna evidenziando analogie e differenze in modo corretto e autonomo, evidenziando capacità di fare



				collegamenti e riflessioni personali.
Produzione scritta e orale	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, espone i concetti appresi utilizzando un linguaggio semplice.	Espone i concetti appresi in modo essenziale, utilizzando un linguaggio nel complesso adeguato.	Espone i concetti appresi con coerenza, in modo corretto, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.	Espone i concetti appresi con coerenza, ordine logico e cronologico, in modo completo e corretto utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.

**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

Nuclei Tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Uso delle fonti	Se aiutato, utilizza le fonti storiche più note per ricavare notizie basilari. Guidato usa le risorse digitali per fare semplici ricerche.	Utilizza le fonti storiche per ricavare notizie basilari e usa le risorse digitali per ricavare semplici informazioni su temi definiti, attenendosi alle indicazioni ricevute.	Utilizza in modo autonomo i diversi tipi di fonte storica e le risorse digitali per ricavare informazioni su temi definiti e riuscire a documentarsi in maniera completa.	Utilizza in maniera autonoma e molto appropriata i diversi tipi di fonte storica e le risorse digitali per ricavare informazioni su temi definiti e riuscire a documentarsi in maniera completa ed esaustiva.
Organizzazione delle informazioni	Va guidato nell'organizzazione dello studio e nella selezione delle informazioni. Riesce a fare semplici tabelle e	Riesce a organizzare lo studio selezionando le informazioni generali degli argomenti e usa semplici tabelle e mappe per fare	Riesce a organizzare lo studio selezionando le informazioni con l'utilizzo di mappe, schemi, tabelle,	Riesce a gestire autonomamente lo studio selezionando e organizzando le informazioni con l'utilizzo



	<p>schemi.</p> <p>Usa raramente le risorse digitali.</p> <p>Riesce a cogliere solo gli aspetti più semplici di fatti e fenomeni.</p>	<p>facili sintesi; utilizza raramente le risorse digitali.</p> <p>Riesce a cogliere gli aspetti generali di fatti e fenomeni.</p>	<p>grafici e risorse digitali.</p> <p>E' capace di rielaborare in maniera personale eventi e fenomeni storici vicini e lontani.</p>	<p>di mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.</p> <p>E' capace di rielaborare in maniera critica e personale eventi e fenomeni storici vicini e lontani.</p>
Strumenti concettuali	<p>Se guidato, ordina gli eventi, ne coglie cause e conseguenze e opera semplici collegamenti con la quotidianità.</p>	<p>Seguendo le indicazioni date dall'insegnante, ordina gli eventi e ne coglie cause e conseguenze evidenti; opera collegamenti con la quotidianità in modo essenziale.</p>	<p>Utilizza in modo adeguato i concetti temporali di contemporaneità, anteriorità, posteriorità per collocare fatti e fenomeni.</p> <p>Riflette sulle trasformazioni economiche, sociali, culturali e religiose mettendo in confronto i diversi quadri storici studiati.</p> <p>Riesce a cogliere la relazione causa/ effetto nelle dinamiche tra eventi, uomo e ambiente.</p>	<p>Utilizza con consapevolezza i concetti temporali di contemporaneità, anteriorità, posteriorità per collocare fatti e fenomeni.</p> <p>Comprende e analizza in maniera autonoma le trasformazioni economiche, sociali, culturali e religiose mettendo in confronto i diversi quadri storici studiati.</p> <p>Riesce a cogliere in maniera critica la relazione causa/ effetto nelle dinamiche tra eventi, uomo e ambiente.</p>
Produzione scritta e orale	<p>Sulla base di uno schema, espone i contenuti acquisiti</p>	<p>Riassume ed espone i contenuti appresi</p>	<p>Riassume ed espone i concetti ed i contenuti</p>	<p>Riassume ed espone i concetti ed i contenuti</p>



	<p>con un linguaggio semplice e scarno.</p> <p>Produce testi molto semplici sui fatti studiati.</p>	<p>utilizzando un linguaggio semplice.</p> <p>Produce semplici testi utilizzando le conoscenze acquisite.</p>	<p>appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Produce testi, utilizzando le conoscenze selezionate con capacità di analisi e sintesi ragionate.</p>	<p>appresi utilizzando il linguaggio specifico della disciplina con proprietà e padronanza e in modo critico e ragionato.</p> <p>Produce testi, utilizzando le conoscenze selezionate con capacità di analisi e sintesi ragionate e organizzate in maniera esaustiva.</p>
--	---	---	---	---

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 - GEOGRAFIA**

Sezione A: Traguardi formativi (aspetti antropici)	
Traguardi per lo sviluppo delle competenze previsti dalle Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo 2012	
Campo d'esperienza/Disciplina di riferimento: La conoscenza del mondo/Geografia	Campi d'esperienza / Discipline concorrenti: Matematica, Scienze e Tecnologia

TRAGUARDI GEOGRAFIA – aspetti antropici			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Scuola dell'Infanzia</b>	<b>Scuola Primaria</b>	<b>Scuola Secondaria</b>



Paesaggio		<p>Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcani, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani, e individua analogie e differenze con i principali paesaggi europei e di altri continenti.</p> <p>Riconosce e denomina i principali "oggetti" geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.).</p>	<p>Riconosce nei paesaggi europei e mondiali raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</p>
Regione e sistema territoriale		<p>Coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale.</p> <p>Si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di connessione e/o di interdipendenza.</p>	<p>Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi territoriali alle diverse scale geografiche.</p>



SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

SCUOLA PRIMARIA			
CLASSE QUINTA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Paesaggio	Conosce gli elementi che caratterizzano i principali paesaggi italiani, europei e mondiali, individuando le analogie e le differenze (anche in relazione ai quadri socio - storici del passato) e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare.	Individuare gli elementi costitutivi di paesaggi europei e mondiali osservati e confrontarli per trovare analogie e differenze.  Pianificare cosa è necessario conoscere di un territorio per ricostruirne il profilo.  Distinguere gli elementi fisici da quelli antropici cogliendone i principali rapporti di connessione ed interdipendenza.	Il territorio italiano.  Le regioni climatiche in Italia.  I climi europei.  Il paesaggio italiano: i suoi elementi fisici e antropici.  I parchi naturali e le zone protette.
Regione e sistema territoriale	Acquisisce il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storico-culturale, amministrativa) e lo utilizza a partire dal contesto italiano.  Individua problemi relativi alla	Conoscere lo stato italiano e come si governa in Italia. - Individuare le regioni amministrative italiane.  Analizzare e confrontare tra loro le caratteristiche delle regioni italiane.	Lo stato italiano: i cittadini,  il Parlamento  il Governo,  il Presidente della Repubblica,



	<p>tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, proponendo soluzioni idonee nel proprio contesto di vita.</p>	<p>Conoscere, comprendere e interpretare la realtà socio ambientale di un territorio con spirito critico.</p> <p>Riconoscere le più evidenti modificazioni apportate nel tempo dall'uomo sul territorio nazionale e regionale, utilizzando fotografie e carte.</p> <p>Analizzare le modalità di adattamento dell'uomo all'ambiente.</p> <p>Riflettere sulle motivazioni che inducono l'uomo ad utilizzare l'ambiente in un dato modo.</p> <p>Valutare le conseguenze dell'intervento dell'uomo sull'ambiente.</p> <p>Proporre soluzioni relative alla protezione, conservazione e valorizzazione del proprio ambiente, utilizzando e leggendo</p>	<p>la Magistratura,</p> <p>le Regioni amministrative,</p> <p>gli Enti locali,</p> <p>la Costituzione Italiana.</p> <p>L'Italia e la UE, l'ONU, le Agenzie dell'ONU.</p> <p>Le regioni italiane: aspetto fisico e politico.</p> <p>L'economia delle regioni italiane.</p> <p>Relazioni tra l'ambiente geofisico e le sue risorse.</p> <p>L'Italia e la sua popolazione.</p> <p>Il lavoro in Italia: settore primario - secondario – terziario.</p> <p>Turismo, ricchezze artistiche culturali e storiche.</p> <p>Lo sviluppo ecosostenibile per la</p>
--	---	---	---



		strumenti prettamente disciplinari.	tutela dell'ambiente.
<b>CLASSE QUARTA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Paesaggio	<p>Definisce un quadro ambientale attraverso gli elementi che lo determinano.</p> <p>Riconosce sulla carta fisica dell'Italia la morfologia del territorio e l'idrografia in relazione ai quadri ambientali.</p> <p>Conosce flora, fauna e clima dei paesaggi, con particolare attenzione a quelli italiani.</p>	<p>Conoscere i principali paesaggi italiani.</p> <p>Collegare gli elementi fisici e climatici di un ambiente.</p> <p>Mettere in relazione l'ambiente e le sue risorse con le condizioni di vita dell'uomo.</p>	<p>Clima e fattori climatici.</p> <p>Zone climatiche della Terra.</p> <p>Regioni climatiche italiane.</p> <p>Il paesaggio italiano: montagna, collina, pianura, fiume, lago, mare</p> <p>Settori di produzione.</p>
Regione e sistema territoriale	<p>Coglie l'interazione uomo/ambiente.</p> <p>Distingue nel territorio locale gli elementi di tipo fisico e antropico.</p> <p>Approfondisce la conoscenza del proprio territorio ricavando informazioni da fonti diverse (libri, riviste locali, fotografie,</p>	<p>Comprendere l'interdipendenza fra elementi fisici e antropici.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio naturale.</p>	<p>Problematiche relative alla tutela del patrimonio naturale e culturale del territorio italiano.</p>



	rappresentazioni cartografiche, Internet)		
<b>CLASSE TERZA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Paesaggio	<p>Conosce il territorio circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta.</p> <p>Individua e descrive gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i paesaggi dell'ambiente di vita della propria regione.</p> <p>Conosce i principali ambienti naturali che caratterizzano il territorio italiano.</p>	<p>Distinguere in ogni paesaggio gli elementi naturali da quelli antropici.</p> <p>Conoscere le caratteristiche principali della montagna, della collina e della pianura, del mare, dei fiumi e dei laghi.</p> <p>Individuare gli elementi caratterizzanti un ambiente, utilizzando la terminologia specifica.</p> <p>Cogliere rapporti di connessione tra ambiente naturale e uomo e i principali problemi ad essi legati (problematiche ecologiche, impatto ambientale...).</p> <p>Descrivere le attività economiche legate alle caratteristiche del territorio (agricoltura,</p>	Paesaggi naturali e antropici (uso umano del territorio).



		allevamento, pesca).	
Regione e sistema territoriale	<p>Comprende che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane.</p> <p>Riconosce, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni, gli interventi positivi e negativi dell'uomo e progettare soluzioni, esercitando la cittadinanza attiva.</p>	<p>Cogliere rapporti di connessione tra ambiente naturale e uomo e i principali problemi ad essi legati (problematiche ecologiche, impatto ambientale...).</p> <p>Comprendere i cambiamenti del territorio circostante attraverso l'uso di foto del passato (30/50 anni).</p> <p>Descrivere le attività economiche legate alle caratteristiche del territorio (agricoltura, allevamento, pesca,...).</p>	Danni che l'uomo può provocare all'ambiente.
<b>CLASSE SECONDA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Paesaggio	<p>Individua gli elementi fissi e mobili/naturali e artificiali che caratterizzano paesaggi conosciuti.</p> <p>Utilizza la carta della classe/della scuola per localizzare elementi caratteristici e percorsi.</p>	<p>Riconoscere, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni; gli interventi dell'uomo.</p> <p>Individuare gli elementi fissi e mobili/naturali e artificiali che caratterizzano paesaggi conosciuti.</p>	<p>Gli elementi fissi e mobili/naturali e artificiali che caratterizzano ambienti/paesaggi conosciuti.</p> <p>Gli spazi vissuti: l'aula, la scuola, la casa.</p>



		Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane.	Il territorio circostante.
Regione e sistema territoriale	<p>Raggruppa luoghi secondo elementi comuni.</p> <p>Rappresenta oggetti o ambienti visti dall'alto.</p> <p>Comprende il significato della simbologia convenzionale.</p> <p>Interpreta la pianta dell'aula.</p> <p>Interpreta la pianta della propria camera.</p> <p>Interpreta la pianta dell'edificio scolastico.</p>	<p>Classificare i luoghi/ambienti in base agli elementi caratterizzanti.</p> <p>Rappresentare oggetti o ambienti noti visti dall'alto.</p> <p>Comprendere il significato della simbologia convenzionale.</p> <p>Riconoscere, mediante i simboli convenzionali in una legenda, gli elementi rappresentati nella mappa di un ambiente.</p>	<p>Luoghi classificati secondo elementi comuni.</p> <p>Gli oggetti presenti negli spazi conosciuti.</p> <p>Gli oggetti o gli ambienti visti dall'alto.</p> <p>Ambienti, simboli e legenda in una pianta/mappa.</p>
<b>CLASSE PRIMA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Paesaggio	Esplora il territorio circostante attraverso l'approccio senso-percettivo e l'osservazione diretta: aula, spazi interni ed esterni alla	Scoprire che uno spazio è composto da varie parti con arredi ed attrezzature specifiche.	<p>Ambienti interni ed esterni alla scuola.</p> <p>Ambienti interni ed esterni alla</p>



	<p>scuola.</p> <p>Riconosce le caratteristiche e la funzione di un ambiente vissuto.</p>	<p>Individuare le funzioni dei principali ambienti, arredi ed attrezzature.</p> <p>Collegare con semplici relazioni gli elementi caratterizzanti (spazi, arredi, attrezzature) di un ambiente conosciuto (scuola, casa) con semplici relazioni (funzioni, bisogni..).</p>	<p>casa.</p>
<p>Regione e sistema territoriale</p>	<p>Osserva, descrive, confronta lo spazio vissuto.</p> <p>Riconosce, nel proprio ambiente di vita, le funzioni dei vari spazi e le loro connessioni.</p>	<p>Rilevare differenze e somiglianze tra ambienti vissuti o rappresentati;</p> <p>Descrivere, anche graficamente, gli elementi costitutivi di un ambiente conosciuto, naturale e non.</p> <p>Ricavare alcune informazioni da una semplice rappresentazione topologica.</p>	<p>Ambienti della scuola e della casa.</p>

**SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**



CLASSE TERZA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Paesaggio	<p>Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;</p> <p>Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</p>	<p>Saper analizzare un paesaggio attraverso l'uso di vari strumenti (carte, dati statistici, grafici, foto, testi, stampa, materiali multimediali)</p> <p>Saper individuare gli elementi storici, politici ed economici che trasformano il paesaggio nel tempo e nello spazio</p>	<p>Gli ambienti della Terra</p> <p>L'inquinamento ambientale e lo sviluppo sostenibile</p> <p>Le società rurali e urbane</p>
Regione e sistema territoriale	<p>Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;</p> <p>Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali</p>	<p>Saper presentare uno stato del mondo, operando confronti con altri stati e con l'Italia, utilizzando soprattutto carte, dati statistici, grafici, immagini</p> <p>Saper utilizzare informazioni relative a fatti e fenomeni geografici per ricavarne valutazioni personali</p> <p>Saper conoscere e comprendere i tratti peculiari delle aree di</p>	<p>L'uomo sulla terra</p> <p>Le attività economiche</p> <p>I movimenti migratori</p> <p>Il mondo globalizzato</p> <p>Sviluppo e sottosviluppo</p> <p>I continenti extra-europei: Asia, Africa, America, Oceania</p>



	paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica	povertà, analizzando e mettendo in relazione i fattori che le hanno determinate	
<b>CLASSE SECONDA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Paesaggio	<p>Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;</p> <p>Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</p>	<p>Saper riconoscere le trasformazioni antropiche apportate al paesaggio utilizzando immagini</p> <p>Saper individuare aspetti e problemi dell'interazione uomo ambiente nel tempo</p>	<p>Le regioni agrarie</p> <p>L'Europa industriale</p>
Regione e sistema territoriale	<p>Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;</p> <p>Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e</p>	<p>Saper analizzare le grandi regioni d'Europa per conoscere e comprendere la loro organizzazione</p> <p>Saper operare confronti fra realtà territoriali diverse</p>	<p>Le attività economiche in Europa</p> <p>L'Unione europea</p> <p>Gli Stati europei</p> <p>L'identità europea: culture, popoli, lingue e religioni</p>



	<p>mondiale;</p> <p>Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica</p>		Le forme di governo
<b>CLASSE PRIMA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Paesaggio	<p>Interpretare e confrontare alcuni caratteri dei paesaggi italiani, europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione nel tempo;</p> <p>Conoscere temi e problemi di tutela del paesaggio come patrimonio naturale e culturale e progettare azioni di valorizzazione.</p>	<p>Saper analizzare un paesaggio, individuando aspetti e problemi dell'interazione uomo-ambiente nel tempo</p> <p>Saper riconoscere le trasformazioni apportate dall'uomo al paesaggio, utilizzando carte e immagini</p>	<p>Gli ambienti dell'Europa</p> <p>I paesaggi agrari e urbani</p>
Regione e sistema territoriale	<p>Consolidare il concetto di regione geografica (fisica, climatica, storica, economica) applicandolo all'Italia, all'Europa e agli altri continenti;</p>	<p>Saper analizzare un territorio riconoscendovi le trasformazioni apportate dall'uomo</p>	<p>Il territorio europeo</p> <p>Gli elementi e i fattori del clima</p>



	<p>Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale;</p> <p>Utilizzare modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali paesi europei e degli altri continenti, anche in relazione alla loro evoluzione storico-politico-economica</p>	<p>Saper operare confronti fra realtà territoriali diverse</p>	<p>Popolazione e lavoro</p> <p>Le regioni italiane</p>
--	--	--	--

### SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

SCUOLA PRIMARIA	
Evidenze	Compiti significativi
Si orienta nello spazio fisico e rappresentato in base ai punti cardinali e alle coordinate geografiche, utilizzando carte a diversa scala, mappe,	Leggere mappe e carte relative al proprio ambiente di vita e trarne informazioni da collegare all'esperienza.



<p>strumenti e facendo ricorso a punti di riferimento fissi.</p> <p>Utilizza opportunamente carte geografiche, fotografie attuali e d'epoca, grafici, dati statistici per comunicare efficacemente informazioni spaziali.</p> <p>Distingue nei paesaggi italiani, europei e mondiali, gli elementi fisici, climatici e antropici, gli aspetti economici e storico- culturali.</p> <p>Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo, e ne valuta gli effetti delle azioni dell'uomo.</p>	<p>Confrontare carte fisiche e carte tematiche e rilevare informazioni relative agli insediamenti umani, all'economia, al rapporto paesaggio fisico/intervento antropico.</p> <p>Costruire semplici guide relative al proprio territorio.</p> <p>Analizzare un particolare evento (inondazione, terremoto, uragano) e, con il supporto dell'insegnante, individuare gli aspetti naturali del fenomeno e le conseguenze rapportate alle scelte antropiche operate nel particolare territorio (ad esempio: dissesti idrogeologici, costruzioni non a norma).</p>
---	--

### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Evidenze	Compiti significativi
<p>Distingue nei paesaggi italiani, europei e mondiali, gli elementi fisici, climatici e antropici, gli aspetti economici e storico-culturali</p> <p>Ricerca informazioni e fa confronti utilizzando gli strumenti tecnologici.</p> <p>Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e ne valuta gli effetti di azioni dell'uomo.</p>	<p>Descrivere e presentare una regione, uno stato, un paese con l'ausilio di strumenti informatici e multimediali</p> <p>Creare l'itinerario di una gita in una città oppure paesaggio da visitare</p> <p>Analizzare un particolare evento (inondazione, terremoto...) individuandone gli aspetti naturali e le conseguenze valutando gli effetti di azioni dell'uomo.</p>



SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA

LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA				
Nuclei Tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Paesaggio	L'alunno, se guidato, individua gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani e riconosce, tra quelli a lui familiari, i più importanti.	Conosce gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, individua quelli di particolare valore ambientale e culturale da tutelare seguendo le indicazioni ricevute.	Conosce gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, europei e mondiali; individua quelli di particolare valore ambientale e culturale da tutelare.	Conosce e descrive gli elementi caratterizzanti i principali paesaggi italiani, europei e mondiali; individua le analogie e le differenze e gli elementi di particolare valore ambientale e culturale da tutelare e valorizzare.
Regione e sistema territoriale	L'alunno, se guidato, individua alcuni problemi relativi alla tutela del patrimonio naturale e culturale.	Individua alcuni problemi relativi alla tutela del patrimonio naturale e culturale, analizza in modo semplice le soluzioni adottate nel proprio contesto.	Individua problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizza le soluzioni adottate nel proprio contesto.	Individua e conosce problemi relativi alla tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e culturale, analizza e approfondisce le soluzioni adottate e ne propone di nuove adatte al proprio contesto di vita.



LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Nuclei Tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Paesaggio	Descrive le caratteristiche di paesaggi noti, distinguendo gli aspetti naturali e antropici	<p>Riconosce e denomina i principali "oggetti" geografici fisici (fiumi, monti, pianure, coste, colline, laghi, mari, oceani, ecc.)</p> <p>Individua i caratteri che connotano i paesaggi (di montagna, collina, pianura, vulcanici, ecc.) con particolare attenzione a quelli italiani.</p> <p>Coglie nei paesaggi mondiali della storia le progressive trasformazioni operate dall'uomo sul paesaggio naturale.</p>	Individua e descrive le caratteristiche dei diversi paesaggi geografici a livello locale ed europeo, le trasformazioni operate dall'uomo e gli impatti di alcune di queste sull'ambiente e sulla vita delle comunità.	Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, raffrontandoli in particolare a quelli italiani, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.
Regione e sistema territoriale	Descrive le caratteristiche di paesaggi noti, distinguendo gli aspetti naturali e antropici.	Si rende conto che lo spazio geografico è un sistema territoriale, costituito da elementi fisici e antropici legati da rapporti di	Individua e descrive le caratteristiche dei diversi paesaggi geografici a livello locale e mondiale, le trasformazioni operate	Osserva, legge e analizza sistemi territoriali vicini e lontani, nello spazio e nel tempo e valuta gli effetti di azioni dell'uomo sui sistemi



		connessione e/o di interdipendenza.	dall'uomo e gli impatti di alcune di queste sull'ambiente e sulla vita delle comunità	territoriali alle diverse scale geografiche.
--	--	-------------------------------------	---	--

## SEZIONE A

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 - MUSICA

Nuclei tematici	Traguardi alla fine della Scuola dell'Infanzia	Traguardi alla fine della Scuola primaria	Traguardi alla fine della Scuola secondaria di 1° grado
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce corpo e oggetti.	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.



Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.  Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	Riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.
Interpretare linguaggi espressivi differenti	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi		Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio



			musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
--	--	--	--

Competenza chiave europea: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali- Espressione musicale

Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali

Campo/i d'esperienza: immagini, suoni e colori.

Fine scuola dell'Infanzia

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Compiti significativi</b>
Comprensione ed uso dei linguaggi specifici	Esprimere creativamente le proprie idee, le proprie esperienze e le proprie emozioni utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.	Principali forme di espressione artistica e musicale.	Rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale. Drammatizzare situazioni e testi ascoltati. Riprodurre oggetti, animali, situazioni, storie, attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi; descrivere il prodotto. Copiare opere di artisti e commentare l'originale.



Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.	Esprimere ritmi utilizzando, voce, corpo e oggetti; canta. Eseguire individualmente semplici balli.	Gioco simbolico. Canti e filastrocche.	Ascoltare brani musicali, rielaborarli con il disegno, muoversi a ritmo di musica con il corpo utilizzando oggetti di uso quotidiano. Ritmare spontaneamente con la voce semplici filastrocche.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.	Ascoltare melodie e semplici ritmi. Comprendere suoni e rumori provenienti dall'ambiente esterno.	Semplici ritmi. Suoni e rumori naturali ed artificiali.	Esplorare il paesaggio sonoro circostante; classificare i suoni; operare corrispondenza tra i suoni e le possibili fonti di emissioni (macchine , uccelli, persone etc).
Interpretare linguaggi espressivi differenti.	Cantare coralmente le melodie proposte. Eseguire canti accompagnati da gesti.	Brani musicali del repertorio infantile tradizionale.	Produrre sequenze sonore e semplici ritmi commentando giochi o esperienze vissute.  Ideare brevi frasi da drammatizzare accompagnandole con il canto e con strumenti(tamburelli, nacchere, maracas, triangoli).



**SEZIONE B - utile per favorire il passaggio informazioni alla scuola primaria.**

Schema curricolo – Sezione B Scuola dell’Infanzia				
Campo/i d’esperienza:				
LIVELLI DI PADRONANZA				
Nuclei tematici	Evidenze (competenze)	Iniziale	In fase di acquisizione	Acquisita
Comprensione ed uso dei linguaggi specifici	Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.	Il bambino esprime e comunica vissuti attraverso il linguaggio del corpo.	Il bambino esprime e comunica emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo.	Il bambino esprime e comunica emozioni e vissuti attraverso il linguaggio del corpo ed il gioco simbolico.
Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali	Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	Riproduce suoni ascoltati e frammenti canori.	Riproduce sequenze sonore con la voce e con materiali non strutturati.	Produce sequenze sonore e ritmi con la voce, con il corpo e con oggetti di uso quotidiano.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei	Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione	Individua suoni provenienti dall’ambiente circostante.	Riproduce suoni e rumori dell’ambiente.	Riproduce suoni e rumori individuando la fonte.



messaggi musicali.	informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.			
Interpretare linguaggi espressivi differenti.	Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	Canta semplici canzoni.	Canta semplici canzoni anche in coro.	Canta canzoncine individualmente ed in coro utilizzando semplici strumenti.

#### SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

SCUOLA PRIMARIA			
CLASSE QUINTA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Utilizza la voce, strumenti e tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, rappresentando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale con sistemi simbolici.	Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.  Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo convenzionale e non convenzionale	Canti. Semplici strumenti musicali. Canti della tradizione popolare. Canti con l'utilizzo di karaoke.  Sistemi simbolici non convenzionali (figure geometriche/oggetti della realtà).



		<p>Utilizzare semplici strumenti musicali per eseguire sequenze ritmiche e melodiche.</p> <p>Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione.</p>	<p>Biblioteca di classe per l'espressione della vocalità.</p>
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	<p>Utilizza la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p>	<p>Utilizzare in modo efficace la voce, gli strumenti e le tecnologie sonore in modo graduale e creativo.</p> <p>Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'espressività</p>	<p>La voce, gli strumenti musicali e le tecnologie sonore.</p> <p>Brani vocali e strumentali.</p> <p>La struttura di un brano musicale (ad es. alternanza di strofe e ritornello).</p>
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	<p>Riconosce all'ascolto varie tipologie musicali.</p> <p>Riconosce e denomina la fonte sonora, classificandola secondo le caratteristiche sensoriali.</p>	<p>Riconoscere in brani musicali di vario genere e stile, culture, tempi e luoghi diversi. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.</p>	<p>I principali generi musicali.</p> <p>Brani appartenenti a generi e culture differenti.</p>
Interpretare linguaggi espressivi differenti-Esprimersi con creatività	<p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti,</p>	<p>Esprimere il senso di una musica attraverso il gesto, il disegno e la voce, in modo personale e</p>	<p>Brani e strumenti appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Giochi con la voce.</p>



attraverso diversi linguaggi	utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Esprime le proprie emozioni ascoltando brani musicali. Esegue semplici sequenze ritmiche con gesti e suoni.	creativo. Comunicare utilizzando linguaggi diversi.	Attività grafiche. Ascolto di brani musicali con analisi. Semplici coreografie. Attività ritmiche legate alla musica. Notazione musicale: pentagramma, note, pause, ritmo e valore (conoscenza).
<b>CLASSE QUARTA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Utilizza la voce, strumenti e tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, rappresentando gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale con sistemi simbolici	Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.  Accompagnare i canti con semplici strumenti o con i diversi suoni che il corpo può produrre.  Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo non convenzionale.	Canti.  Semplici strumenti musicali.  Strumenti con materiale di recupero.  Canti della tradizione popolare.  Canti con l'utilizzo di karaoke.  Sistemi simbolici non convenzionali (figure geometriche/oggetti della realtà).
Espressione vocale ed uso di mezzi	Usa la voce nelle sue varie possibilità espressive.	Usare la voce come mezzo per imitare e inventare suoni, rumori e	Brani di vario genere.



strumentali	Usa le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e nella drammatizzazione di testi verbali.	versi ed esprimere stati d'animo. Eeguire semplici brani musicali. Riprodurre semplici melodie con la voce, con gli oggetti e strumenti a percussione. Eeguire con il movimento del corpo semplici strutture ritmiche.	Canti corali.- Suoni a più voci nella pratica corale. Melodie cantate per imitazione Sequenze ritmiche. Movimento e ritmo in armonia. Costruzione di strumenti con materiale di recupero. Accompagnamento di canzoni con gesti, movimenti e strumenti.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Riconosce all'ascolto varie tipologie musicali. Riconosce e denomina la fonte sonore, classificandola secondo le caratteristiche sensoriali.	Ascoltare e interpretare con emozione i vari brani musicali. Analizzare i caratteri dei suoni all'interno di semplici brani. Distinguere i suoni dai rumori. Ascoltare brani musicali e seguire la musica attraverso danze collettive.	I principali generi musicali. Brani appartenenti a generi e culture differenti. Movimenti ritmici individuali e collettivi. Ascolto di brani musicali e di canzoni di vario genere per cogliere aspetti peculiari: tema



			centrale, strumenti...
			Immagini, emozioni e ricordi suscitati da una musica.
Interpretare linguaggi espressivi differenti-Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	Usa la voce nelle sue varie possibilità espressive.  Coordina l'ascolto di brani musicali con gesti e movimenti del corpo eseguendo azioni coreografiche da solo e in gruppo.	Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione.  Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti.  Eeguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.	La classificazione delle voci.  La voce come mezzo per imitare e inventare suoni, rumori e versi, esprimere stati d'animo.  Canzoni in coro.  Esecuzione di semplici brani musicali.  Melodie cantate per imitazione.  Riproduzione di semplici melodie con la voce, con gli oggetti e strumenti a percussione.  Esecuzione con il movimento del corpo di semplici strutture ritmiche.  Sequenze ritmiche.  Movimento e ritmo in armonia.



CLASSE TERZA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Utilizza in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori. Utilizza semplici strumenti musicali.	Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti.  Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione.  Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva.	Canti.  Semplici strumenti musicali.  Strumenti con materiale di recupero.  Canti della tradizione popolare.  Canti con l'utilizzo di karaoke.
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	Usa la voce nelle sue varie possibilità espressive.	Usare consapevolmente la voce nei diversi codici espressivi.  Eseguire semplici brani musicali.  Eseguire con il movimento del corpo semplici strutture ritmiche.	Canzoni in coro.  Sequenze ritmiche.  Movimento e ritmo in armonia.  Costruzione di strumenti con materiale di recupero.  Accompagnamento di canzoni con



Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Percepisce ed analizza i suoni e i rumori presenti nell'ambiente, in ordine alla fonte.  Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	Ascoltare suoni e rumori presenti nell'ambiente  Distinguere i suoni dai rumori.  Ascoltare un brano musicale ed eseguire semplici danze di gruppo.	gesti, movimenti e strumenti.  Confronto e classificazione di suoni e rumori.  Fonti sonore e ambienti sonori  Movimento corporeo libero e guidato su canzoni e brani musicali.
interpretare linguaggi espressivi differenti - Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	Interpreta con creatività brani musicali in forma gestuale e per imitazione	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'espressività.  Eseguire canti accompagnati dal battito delle mani e da altre parti del corpo, da strumenti tradizionali o autocostruiti.  Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione.	La voce come mezzo per imitare e inventare suoni, rumori e versi, esprimere stati d'animo.  Canzoni in coro.  Esecuzione di semplici brani musicali.  Melodie cantate per imitazione.  Riproduzione di semplici melodie con la voce, con gli oggetti e strumenti a percussione.  Esecuzione con il movimento del corpo di semplici strutture ritmiche.



			Sequenze ritmiche.
<b>CLASSE SECONDA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Utilizza in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori. Utilizza semplici strumenti musicali.	Saper eseguire in gruppo semplici canti rispettando le indicazioni date e curando l'espressività.  Usare oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti.	Canti.  Filastrocche.  Semplici strumenti musicali.  Strumenti con materiale di recupero.  Canti della tradizione popolare.
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	Esegue collettivamente brani vocali.  Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	Giochi ritmici e vocali.  Uso appropriato della voce.  Giochi con la voce, con il corpo, oggetti e semplici strumenti.	Simbologia codificata e non.  Canto individuale e collettivo.  Suoni e rumori con la voce, con il corpo, con gli oggetti e semplici strumenti.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Ascolta suoni e strumenti anche da nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di individuazione e improvvisazione.	Ascoltare suoni e rumori con la voce.  Ascoltare suoni e rumori e semplici strumenti musicali.	Suoni e rumori.  Canti corali e musicali.



		Ascoltare semplici ritmi.	
Interpretare linguaggi espressivi differenti-Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali.  Canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.	Ascoltare canti corali e musicali.  Drammatizzare immagini, storie e racconti.	Canti corali e musicali.  Dimensione musicale in filastrocche, favole e racconti.  Drammatizzazione.
<b>CLASSE PRIMA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Utilizza in modo creativo la voce, oggetti vari, movimenti del corpo per realizzare eventi sonori.  Utilizza semplici strumenti musicali.	Riprodurre semplici canzoni e filastrocche.  Riconoscere e riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo.  Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori.	Concetti di suono/silenzio.  Fonte sonora.  Canti.  Filastrocche.  Fiabe sonore.  Semplici strumenti musicali.  Strumenti con materiale di recupero.
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali,	Comprendere che il corpo e la voce sono produttori di suoni.	Riproduzione con la voce e il corpo di suoni e rumori.



	imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.	Riprodurre con la voce e il corpo suoni e rumori.  Riprodurre con la voce e con il corpo suoni e rumori della realtà naturale.  Utilizzare uno strumento di facile uso e materiale "povero" per produrre semplici sonorizzazioni.	
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	Distinguere i suoni dai rumori.  Distinguere suoni e rumori prodotti da esseri umani, animali, eventi naturali, oggetti meccanici.	Suoni e rumori presenti nell'ambiente circostante.  Suoni e rumori prodotti attraverso il corpo.  Ascolto di semplici brani musicali e facili canzoncine.
Interpretare linguaggi espressivi differenti - Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	Utilizza la voce, gli strumenti e le nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.	Intonare correttamente un semplice brano.  Usare adeguatamente la voce per cantare insieme agli altri.  Usare conte, filastrocche, scioglilingua, proverbi.	Costruzione di semplici strumenti musicali.  Il ritmo come successione regolare di elementi visivi, verbali e sonori.  Il ritmo nelle filastrocche, nelle conte.  Sequenze ritmiche con la voce, e



			<p>con il corpo.</p> <p>Intensità, durata ed altezza dei suoni: giochi vocali, ascolto di registrazioni.</p> <p>Gli effetti sonori con la voce, anche usando timbri diversi.</p> <p>Canti corali con proprietà di intonazione.</p> <p>Canzoni in coro.</p>
--	--	--	--

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>Analizza gli aspetti strutturali insiti nei materiali musicali</p>	<p>Comprendere la corrispondenza suono- segno.</p> <p>Decodificare la simbologia musicale tradizionale.</p>	La notazione musicale: regole, segni, parole e suoni della scrittura musicale tradizionale.



		Riconoscere funzioni e valenze del linguaggio musicale come strumento universale di comunicazione.	
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti	Suonare e cantare brani di vario repertorio, individualmente o in gruppo, con accompagnamento.  Suonare e cantare melodie polifoniche.  Conoscere la scrittura musicale melodica e ritmica.	tecniche di base per suonare uno strumento.  tecniche di base per un uso corretto della voce.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Valuta in maniera soggettiva ciò di cui fruisce, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.	Ascoltare e riconoscere brani musicali appartenenti a generi e culture differenti.  Ascoltare e riconoscere strumenti, stili e forme.  Comprende la relazione tra musica ed eventi storici.  Analizzare, classificare e confrontare eventi sonori.	Conoscere linguaggi e prodotti musicali di diverse culture e di diversi periodi storici.  Elementi e forme musicali nell'ambito di brani ascoltati.  Testimonianze storico-sociali contenute nei documenti musicali.



Interpretare linguaggi espressivi differenti	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturale.	Progettare e realizzare eventi musicali utilizzando risorse in rete e supporti multimediali.  Organizzare e rielaborare in semplici idee le conoscenze acquisite.	Uso creativo di materiali sonori.  Sequenze ritmico - melodiche
Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	Esprimere la propria creatività attraverso esecuzioni strumentali e vocali.  Eseguire sequenze ritmiche e semplici linee melodiche	Sequenze ritmiche e semplici linee melodiche
<b>CLASSE SECONDA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali.	Comprendere ed usare le regole del linguaggio musicale  Leggere, scrivere e rielaborare	Corrispondenza suono-segno (notazione)



		brani musicali con i segni studiati.	
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali.	Sviluppare il senso ritmico e melodico.  Sviluppare le capacità espressive vocali  Sviluppare la conoscenza tecnica di uno strumento e del suo uso	Lettura intonata delle note di facili brani melodici  Lettura di facili brani con uno strumento melodico.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Comprende e valuta eventi e materiali musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.	Sviluppare l'ascolto attivo, critico e consapevole.  Riconoscere e analizzare con il linguaggio semplice le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi.	Capacità di ascolto per confrontare eventi sonori.
Interpretare linguaggi espressivi differenti	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	Riconoscere e classificare i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Elementi basilari del linguaggio musicale.
Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	Sviluppare la capacità di rielaborazione personale di materiali sonori.	Uso creativo dei materiali sonori.  Produzione di sequenze ritmiche - melodiche.



CLASSE PRIMA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Usa il sistema di notazione funzionale alla lettura di brani musicali.	Riconoscere e analizzare i suoni secondo i quattro parametri (altezza, durata, timbro e intensità).  Usare i primi segni grammaticali del linguaggio musicale.	Onomatopoee.  Le proprietà, ovvero i caratteri del suono.  Segni grammaticali del linguaggio sonoro
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali.	Sviluppare il senso ritmico e melodico.  Sviluppare la capacità espressivo vocale.  Sviluppare la tecnica di uno strumento.	Uso della voce, per imitazione e/o lettura, semplici brani corali.  Uso di uno strumento melodico, decifrando la notazione.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Comprende e valuta eventi e materiali musicali	Sviluppare la capacità di ascolto attivo e consapevole	Eventi sonori della realtà quotidiana.



Interpretare linguaggi espressivi differenti	Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	Riconoscere e classificare i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Elementi basilari del linguaggio musicale.
Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali	Sviluppare la capacità di rielaborazione dei materiali sonori	Uso creativo dei materiali sonori.  Produzione di semplici sequenze ritmiche melodiche.

#### SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

SCUOLA PRIMARIA	
Evidenze	Compiti significativi
<p>Sperimenta e/o conosce il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti e strumenti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro- musicali. Conosce l'alfabeto musicale di base.</p> <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche</p>	<p>Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali.</p> <p>Ascoltare e confrontare generi musicali diversi.</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>Utilizzare PC per ascoltare semplici brani musicali, canzoni, e guardare video didattico-musicali.</p> <p>Esegue brani musicali di autori noti locali e nazionali.</p>



rispetto al contesto storico e culturale.

Partecipare a progetti musicali proposti dalle associazioni culturali del territorio.

### SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

#### Evidenze

Sperimenta e/o conosce il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo, oggetti e strumenti.

Conosce la notazione musicale.

Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.

Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.

Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere musicale.

Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (musica, film, programmi TV, pubblicità, ecc.).

#### Compiti significativi

Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

Utilizzare Internet e i motori di ricerca per documentarsi sulle iniziative, (concorsi, festival, eventi), del territorio.

Utilizzare la tecnologia (pc, tablet, lim) per leggere spartiti musicali.

Esegue brani musicali di autori noti locali e nazionali.

Partecipare a Progetti musicali proposti dall'insegnante o dalle associazioni culturali del territorio.

Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi.

#### SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA



LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA				
Nuclei Tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	L'alunno se guidato riconosce elementi basilari del linguaggio musicale.	Riconosce gli elementi formali del linguaggio musicale.	Sa scrivere e leggere le note; sa utilizzare semplici moduli ritmici .	Conosce la notazione musicale e riesce ad usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e all'analisi.
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	L'alunno, se guidato, utilizza la voce e semplici strumenti per riprodurre sequenze musicali e canti.	Utilizza la voce per eseguire canti e fatti sonori cercando di seguire in modo pertinente il ritmo e l'intonazione.	utilizza la voce e semplici strumenti per eseguire canti e fatti sonori seguendo il ritmo.	utilizza la voce e semplici strumenti per eseguire canti e fatti sonori in modo autonomo, seguendo il ritmo e l'intonazione adeguati.
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	L'alunno partecipa alle lezioni con interventi accettabili. Se guidato all'ascolto è in grado di riconoscere le fonti sonore.	Partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione. E' in grado di riconoscere le fonti sonore in modo essenziale.	partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione. E' in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi in modo corretto.	partecipa alle lezioni con interventi pertinenti e ascolta con attenzione costante.  E' in grado di riconoscere le fonti sonore e mettere a confronto suoni diversi in modo corretto, autonomo e completo.



Interpretare linguaggi espressivi differenti - Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	L'alunno, se guidato, coglie il valore funzionale di alcuni brani musicali e usa linguaggi espressivi diversi per interpretare brani musicali.	coglie il valore funzionale di alcuni brani musicali e usa in modo essenziale linguaggi espressivi diversi per interpretare brani musicali.	coglie il valore funzionale di brani musicali e usa linguaggi espressivi e tecniche per interpretare brani musicali in modo completo, corretto.	coglie il valore funzionale di brani musicali di repertori diversi e usa linguaggi espressivi e tecniche per interpretare brani musicali in modo esauriente, completo, corretto e autonomo.
---	--	---	---	---

**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>Nuclei Tematici/Evidenze</b>	<b>Iniziale</b>	<b>Base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
Comprensione ed uso di linguaggi specifici	Conosce la notazione musicale di base (note musicali)	Conosce la notazione musicale, sa leggere e scrivere le note.	Sa scrivere le note e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali	Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali	Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali;	canta in coro brani polifonici (a due voci), mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri; canta semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione.



			culture differenti.	
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali	Ascolta con impegno l'attività musicale proposta.	Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi.	Nell'ascolto di brani musicali, esprime semplici giudizi e distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale.	Nell'ascolto di brani musicali, esprime giudizi estetici, distinguendo i diversi generi musicali ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
Interpretare linguaggi espressivi differenti	Comprende e valuta eventi musicali.	Interpreta eventi sonori, riproduce i ritmi che riesce a captare.	Interpreta brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali.
Esprimersi con creatività attraverso diversi linguaggi	Improvvisa liberamente e in modo creativo,	Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.	Improvvisa in modo creativo e comprende materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- cultura	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche



				sistemi informatici.
--	--	--	--	----------------------

SEZIONE A

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 - ARTE E IMMAGINE

Nuclei tematici	Scuola infanzia	Scuola primaria	Scuola secondaria di primo grado
Esprimersi e comunicare	<p>Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.</p> <p>Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>
Osservare e leggere le immagini		<p>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, prodotti multimediali).</p>	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>



		videoclip, ecc.).	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, di animazione).	Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.  Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Competenza chiave europea: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali- espressione artistica



Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali 2012			
Campo/i d'esperienza: Immagini, suoni e colori.			
Fine scuola dell'Infanzia			
Nuclei tematici	Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
Esprimersi e comunicare	Verbalizzare e drammatizzare il proprio vissuto e storie reali e fantastiche.  Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini con creatività.	Tecniche di rappresentazione grafico-pittoriche e plastiche.  Colori primari e secondari. Pittura.  Pongo  Punti.  Linee.  Segni.  Elementi essenziali per la lettura: fotografie, cartelloni, immagini su tablet, o pc ecc. Tecnica di rappresentazione corporea.	Rappresentare oggetti, animali, situazioni, storie attraverso il disegno, la manipolazione e commentando il prodotto.  Rappresentare le diverse situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale.  Esplorazione di tutto il materiale presente in sezione.
Osservare e leggere le immagini			



Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Provare piacere per vari tipi di spettacolo.  Sviluppare interesse per l'ascolto di musica e la fruizione di opere d'arte.	Elementi essenziali per l'ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, fotografia, film e musica).	Prestare attenzione nel seguire spettacoli di vario tipo e raccontarli.
--	--	---	---

**SEZIONE B - utile per favorire il passaggio informazioni alla scuola primaria**

Schema curricolo – Sezione B Scuola dell'Infanzia				
Campo/i d'esperienza:				
LIVELLI DI PADRONANZA				
Nuclei tematici	Evidenze (competenze)	Iniziale	In fase di acquisizione	Acquisita
Esprimersi e comunicare	Il bambino inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.  Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.	Partecipa alla drammatizzazione di semplici storie.  Colora su aree estese del foglio. Individua immagini nominate dall'insegnante e offerte dalla tecnologia.	Partecipa, con interesse, al racconto di storie e alla loro drammatizzazione.  Usa diversi tipi di colori rispettando i contorni.  Descrive immagini dimostrando interesse	Racconta, avvenimenti e storie attraverso semplici drammatizzazioni  Usa diverse tecniche coloristiche  Osserva ed esplora, con la supervisione dell'adulto, le potenzialità offerte dalla



			verso quelle offerte dalla tecnologia.	tecnologia.
Osservare e leggere le immagini				
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, di animazione).	Segue spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione per brevi periodi.	Segue spettacoli per bambini, con interesse, partecipando alle vicende dei protagonisti.	Segue spettacoli di vario tipo, filmati e documentari con interesse partecipando alle vicende e sapendole riferire.

**SEZIONE A: traguardi formativi**

SCUOLA PRIMARIA			
CLASSE QUINTA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Esprimersi e comunicare	Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le	Esprimere un'idea, un sentimento, un'atmosfera, un pensiero, un fatto, con un disegno, una fotografia o con un'immagine.  Costruire sequenze narrative con immagini.	Elementi di base della comunicazione iconica.  Le principali tecniche espressive.



	immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).	Scoprire, usando materiali per la produzione di immagini, le varie possibilità espressivo-comunicative. Utilizzare varie tecniche pittoriche, plastiche e multimediali.  Riconoscere alcuni generi artistici e farli propri per esprimersi.	
Osservare e leggere le immagini	Osserva, esplora, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, spettacoli teatrali ecc.).  Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma articolata i diversi significati.	Individuare il rapporto figura/sfondo.  Descrivere e leggere immagini di vario tipo.	Rapporto figura/ sfondo.  Elementi di base della comunicazione iconica.  Elementi del linguaggio fumettistico.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.  Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture	Osservare e analizzare opere di differenti periodi artistici per ricavarne elementi significativi finalizzati ad una personale produzione.	Principali aspetti formali ed espressivi dell'opera d'arte.  Principali caratteristiche stilistiche.



	<p>diverse dalla propria.</p> <p>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>Riconoscere, conoscere e apprezzare le forme artistiche presenti nel proprio territorio.</p>	
<b>CLASSE QUARTA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<i>Esprimersi e comunicare</i>	<p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).</p>	<p>Rappresentare la realtà ed esprimere emozioni e sentimenti utilizzando il disegno e il colore in modo personale.</p> <p>Intervenire in modo creativo sulla riproduzione di un dipinto, secondo differenti modalità: inserendo ulteriori elementi, ampliando l'immagine, modificando o arricchendone i colori.</p> <p>Sperimentare differenti tecniche di coloritura: con le matite colorate, con i colori a tempera, con i pennarelli.</p>	<p>I colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore.</p> <p>Differenza tra segno e linea.</p> <p>La linea come elemento del linguaggio visivo.</p> <p>Le varie tipologie di linea.</p> <p>Le diverse forme geometriche e non.</p>



		<p>Utilizzare materiali di recupero e non in chiave creativa per realizzare produzioni polimateriche di diverso tipo, partendo dall'osservazione di opere d'arte. Cogliere il valore espressivo del colore in alcune opere d'arte; Elaborare produzioni personali utilizzando i colori in chiave comunicativa.</p> <p>Progettare e realizzare composizioni usando in modo originale elementi contenuti in immagini.</p>	
Osservare e leggere le immagini	<p>Osserva, descrive e legge immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, spettacoli teatrali ecc.).</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi</p>	<p>Osservare, descrivere e confrontare immagini di uno stesso luogo, prodotte in epoche differenti, mettendo in evidenza somiglianze e differenze.</p> <p>Osservare fotografie dei propri ambienti di vita in situazioni differenti per cogliere somiglianze e differenze: colori, elementi, luce.</p> <p>Individuare in alcuni elementi visivi la profondità resa dagli effetti di</p>	<p>Linea, colore.</p> <p>Elementi del linguaggio fumettistico:</p> <p>Linee cinetiche.</p> <p>Vignette.</p> <p>Nuvolette.</p>



	significati.	luce.  Conoscere gli elementi principali del linguaggio del fumetto.  Realizzare semplici manufatti caratteristici di alcuni periodi storici analizzati .  Individuare nelle immagini elementi che coinvolgono emotivamente e verbalizza le emozioni provate.	
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.  Apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.  Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti artistico-culturali.  Fruire di un'opera artistica come fonte di informazioni storiche, geografiche, sociali.  Apprezzare la valenza espressiva di opere artigianali e/o artistiche appartenenti ad altre culture.  Osservare dipinti di diverso tipo e individuare alcuni elementi	Alcuni quadri d'autore.  Principali forme di espressione artistica.  Opere artistico-culturali del proprio territorio.  Opere artistico-culturali appartenenti ad altre culture.  Elementi del linguaggio visuale.



		caratteristici dal punto di vista del contenuto e della tecnica.	
<b>CLASSE TERZA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Esprimersi e comunicare	<p>Elabora creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Usare i colori primari, secondari e complementari per ottenere gli effetti desiderati.</p> <p>Produrre disegni ed altri elaborati artistico-espressivi.</p> <p>Usare forme e colori in modo appropriato alla realtà o in modo fantastico.</p> <p>Usare differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiale carta, cartoncino, pasta per modellare, argilla, stoffa...)</p>	<p>Colori primari, secondari e complementari.</p> <p>Trasformazione di immagini con soluzioni figurative originali.</p> <p>Stati d'animo ed emozioni attraverso le immagini.</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica.</p>
Osservare e leggere le immagini	Riconosce e usa gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore e lo spazio.	<p>Conoscere i colori primari, secondari e complementari</p> <p>Riconoscere la valenza espressiva e</p>	<p>Colori primari, secondari e complementari.</p> <p>Conoscenza di opere</p>



	<p>Guarda immagini descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dalle forme, dalle luci, dai colori.</p> <p>Individua nel linguaggio del fumetto le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.</p>	<p>comunicativa di colori e accostamenti.</p> <p>Osservare, esplorare, descrivere e leggere le immagini quali opere d'arte, fotografie, manifesti e fumetti.</p> <p>Verbalizzare emozioni e sensazioni suscitate dall'osservazione di immagini.</p> <p>Distinguere diverse arti visive (disegno, pittura, scultura, fotografia, cinema, ...).</p> <p>Realizzare semplici manufatti caratteristici di alcuni periodi storici analizzati.</p> <p>Individuare i diversi tipi di comunicazione (gestuale, verbale, scritta, sonora, musicale ecc.)</p> <p>Individuare gli elementi costitutivi della comunicazione per immagini (emittente, ricevente, messaggio, canale, codice, contesto, scopo).</p>	<p>caratteristiche dei periodi storici analizzati.</p> <p>Elementi della comunicazione per immagini.</p> <p>Il linguaggio del fumetto.</p>
Comprendere e apprezzare le	Distingue l'arte figurativa da quella	Descrivere un manufatto secondo	Principali forme di espressione



opere d'arte	<p>astratta.</p> <p>Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>Lo schema che cosa vedo/che cosa penso.</p> <p>Riconoscere nel proprio ambiente i principali monumenti artistico-culturali.</p> <p>Apprezzare la valenza espressiva di opere artigianali e/o artistiche appartenenti ad altre culture.</p> <p>Osservare dipinti di diverso tipo e individuare alcuni elementi caratteristici dal punto di vista del contenuto e della tecnica.</p>	<p>artistica.</p> <p>Opere artistico-culturali del proprio territorio.</p> <p>Opere artistico-culturali appartenenti ad altre culture.</p>
<b>CLASSE SECONDA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Esprimersi e comunicare	<p>Elabora creativamente produzioni.</p> <p>Rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Rappresentare graficamente esperienze vissute.</p> <p>Rappresentare graficamente storie ascoltate.</p> <p>Usare i colori primari</p> <p>Combinare i colori primari al fine di</p>	<p>I colori primari, i colori secondari.</p> <p>Tecniche manipolative: ritaglio di forme e sagome, collage, origami, stampa.</p> <p>Forme geometriche e degli elementi della natura.</p>



		<p>ottenere i colori secondari.</p> <p>Usare lo spazio bianco del foglio in modo funzionale.</p> <p>Colorare un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante.</p> <p>Usare differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, pongo, stoffa...) anche di facile consumo.</p>	
Osservare e leggere le immagini	<p>Osserva immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili.</p> <p>Sa orientarsi nello spazio grafico.</p> <p>Riconosce attraverso un approccio operativo linee, colori, forme presenti nel linguaggio delle immagini.</p>	<p>Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi essenziali.</p> <p>Orientarsi nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini.</p>	<p>Gli elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme.</p> <p>Orientamento nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini.</p>
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Distingue l'arte figurativa da quella astratta.</p>	<p>Riconoscere un'immagine con elementi astratti/non realistici.</p>	<p>Alcuni quadri d'autore.</p> <p>Distinzione fra edifici di uso</p>



	Coglie la funzione decorativa e/o estetica di edifici e monumenti del proprio territorio	Cogliere la funzione dei monumenti/edifici del proprio territorio.	abitativo o pubblico da musei, monumenti...
<b>CLASSE PRIMA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Esprimersi e comunicare	<p>Elabora creativamente produzioni personali; rappresenta e comunica la realtà percepita.</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Rappresentare graficamente esperienze vissute.</p> <p>Rappresentare graficamente storie ascoltate</p> <p>Colorare un disegno scegliendo liberamente i colori.</p> <p>Colorare un disegno seguendo le indicazioni fornite dall'insegnante.</p> <p>Usare differenti tecniche (disegno, pittura, collage, modellamento...) con diversi strumenti (pastelli, pennarelli, forbici,..) e materiali (carta, cartoncino, pasta di sale, stoffa...).</p>	<p>Elementi della natura.</p> <p>Elementi fantastici.</p>
Osservare e leggere le immagini	Osserva immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili.	<p>Riconoscere e nominare i colori.</p> <p>Far corrispondere una sagoma al suo oggetto.</p>	<p>Colori.</p> <p>Oggetti di uso comune.</p>



	Sa orientarsi nello spazio grafico.	Si orienta nello spazio grafico indicando la posizione delle immagini (destra/sinistra, sopra/sotto, davanti/dietro, vicino/lontano, rapporto orizzontale/verticale/obliquo).	Concetti topologici.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Distingue l'arte figurativa da quella astratta.	Riconoscere che un'immagine presenta elementi legati alla realtà.	Alcuni quadri d'autore.

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSE TERZA**

<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Esprimersi e comunicare	L'allievo/a realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le regole e le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.  Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa	Caratteristiche e significati espressivi del colore, della luce e del volume. Elementi della composizione.  Lo spazio e la rappresentazione prospettica.  Tecniche grafiche e pittoriche.



		<p>che rispecchi le preferenze e lo stile personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare elaborati seguendo una precisa finalità operativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Tecniche espressive.</p> <p>Materiali polimaterici, tecniche miste.</p>
Osservare e leggere le immagini	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;</p> <p>Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali</p>	<p>Osservare e descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole</p>	<p>Elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione visiva.</p> <p>Elementi della composizione visiva.</p> <p>Elementi costitutivi della composizione plastica.</p> <p>Elementi costitutivi della composizione architettonica.</p>



	<p>prodotti in paesi diversi dal proprio;</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento</p>	<p>Elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Elementi costitutivi: l'espressione grafica, pittorica, plastica.</p> <p>Principali forme di espressione artistica.</p> <p>Tipologie dei diversi linguaggi.</p> <p>Caratteristiche stilistiche dei periodi artistici.</p> <p>Funzione dell'arte nei diversi periodi storici.</p>



		per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	
<b>CLASSE SECONDA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Esprimersi e comunicare	L'allievo/a realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le regole e le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata.  Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.  Rielaborare creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini.  Progettare e realizzare elaborati collettivi.  Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Caratteristiche degli strumenti.  Tecniche grafiche.  Tecniche pittoriche.  Caratteristiche espressive della linea e del segno grafico.
Osservare e leggere le immagini	Padroneggia gli elementi principali	Osservare e descrivere, con un	Elementi del linguaggio visuale.



	<p>del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;</p> <p>Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;</p> <p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</p>	<p>Elementi costitutivi l'espressione visiva.</p> <p>Elementi della composizione visiva.</p> <p>Elementi costitutivi della composizione plastica.</p> <p>Elementi costitutivi della composizione architettonica.</p>
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Individuare nel proprio ambiente beni culturali: classificarli in base al genere, alla collocazione storica, alla funzione.</p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto</p>	<p>Elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica.</p> <p>Principali forme di espressione artistica.</p> <p>Tipologie dei diversi linguaggi</p>



		<p>storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	
<b>CLASSE PRIMA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Esprimersi e comunicare	L'allievo/a realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le regole e le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	<p>Applicare correttamente le diverse tecniche esecutive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per realizzare elaborati grafico-pittorici, fotografici ...</p> <p>Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e procedimenti in modalità libera e guidata.</p>	<p>Caratteristiche degli strumenti grafici.</p> <p>Le leggi della percezione.</p> <p>Caratteristiche espressive della linea.</p> <p>Tecniche grafiche.</p>



		<p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente e in modo personale per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare elaborati seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Progettare e realizzare elaborati collettivi.</p>	<p>Caratteristiche del colore.</p>
Osservare e leggere le immagini	<p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali; legge le opere d'arte più significative sapendole collocare</p>	<p>Riconoscere gli elementi del codice visivo.</p> <p>Individuare la funzione espressiva e comunicativa degli elementi del codice visuale.</p> <p>Descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali</p>	<p>Elementi del linguaggio visuale.</p> <p>Leggi della percezione visiva.</p> <p>Caratteristiche della linea.</p> <p>Linea ed espressività.</p> <p>Fattori che influenzano la</p>



	<p>nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;</p> <p>analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p>	<p>percezione del colore.</p> <p>Caratteristiche della superficie.</p>
<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Conoscere il contesto storico culturale delle opere osservate.</p> <p>Individuare la funzione delle opere osservate.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche fondamentali delle opere del periodo.</p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</p>	<p>Significato di arte (concetti fondamentali).</p> <p>Codici del linguaggio visuale.</p> <p>Funzione dell'immagine.</p> <p>Linea e superficie come elementi espressivi in pittura, scultura e architettura.</p>



		Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	
--	--	--	--

### SEZIONE B – Evidenze e compiti significativi

SCUOLA PRIMARIA	
Evidenze	Compiti significativi
Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.  Analizza testi iconici individuandone stili e generi.  Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici e di vario genere.	Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.  Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.  Realizzare, manipolare e rielaborare immagini di diverso tipo in modo creativo.  Realizzare mostre e scenografie per eventi interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	
Evidenze	Compiti significativi



<p>Utilizza tecniche, codici ed elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</p> <p>Analizza testi iconici individuandone stili e generi.</p> <p>Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere.</p> <p>Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p>	<p>Ascoltare brani musicali e rappresentare mediante il linguaggio visivo ( linee, colore, texture, forme) per esprimere l'emozioni personali.</p> <p>Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.</p> <p>Analizzare opere d'arte di genere e periodo diverso, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici.</p> <p>Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio.</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando, le arti visive, (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, immagini).</p> <p>Realizzare mostre e scenografie di spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.</p>
--	---

**SEZIONE C – Livelli di padronanza**

LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA QUINTA CLASSE DELLA SCUOLA PRIMARIA				
Nuclei tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato



Esprimersi e comunicare	L'alunno, se guidato, utilizza strumenti e regole finalizzati alla produzione artistica.	Utilizza seguendo le indicazioni ricevute strumenti e regole finalizzati alla produzione artistica.	Utilizza in modo corretto strumenti e regole finalizzati alla produzione artistica.	Utilizza in modo autonomo e corretto strumenti e regole finalizzati alla produzione artistica .
Osservare e leggere le immagini	L'alunno, se guidato, osserva e riconosce gli elementi grammaticali del linguaggio visivo e le diverse tipologie di codici.	Osserva e riconosce seguendo le indicazioni gli elementi grammaticali del linguaggio visivo e le diverse tipologie di codici.	Osserva e riconosce in modo corretto gli elementi grammaticali del linguaggio visivo e le diverse tipologie di codici.	Osserva e riconosce in modo corretto e autonomo gli elementi grammaticali del linguaggio visivo e le diverse tipologie di codici.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	L'alunno, se guidato, riconosce e descrive opere d'arte, beni culturali, ambientali e artigianali.	Osserva, riconosce e descrive opere d'arte, beni culturali, ambientali e artigianali seguendo uno schema.	Osserva, riconosce e descrive opere d'arte, beni culturali, ambientali e artigianali in modo corretto.	Osserva e riconosce opere d'arte, beni culturali, ambientali e artigianali e li descrive in modo esaustivo e corretto.

**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>Nuclei tematici/Evidenze</b>	<b>Iniziale</b>	<b>Base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
Osservare e leggere le immagini	Se guidato, osserva, descrive, realizza semplici elaborati grafici utilizzando	Osserva, descrive e realizza semplici elaborati grafici utilizzando in maniera	Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale.	Realizza elaborati grafici personali e relativi applicando le conoscenze e



	in maniera basilare i codici e la grammatica visiva.	appropriata i codici e la grammatica visiva.	Li descrive con una terminologia semplice ma corretta e li colloca nel contesto storico opportuno.	le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.
Esprimersi e comunicare	Se guidato, riconosce gli elementi principali del linguaggio visivo	Conosce gli elementi principali del linguaggio visivo e li comprende nelle linee essenziali.	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.  Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.	Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento esprimendo valutazioni personali pertinenti.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Se guidato, riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale e li descrive con una terminologia semplice.	Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale.  Li descrive con una terminologia semplice ma corretta e li colloca nel contesto storico opportuno.	Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e ambientali.	Analizza e descrive anche in senso critico e personale le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici e ambientali.



TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 – EDUCAZIONE FISICA

Nuclei tematici	Traguardi alla fine della Scuola dell'Infanzia	Traguardi alla fine della scuola primaria	Traguardi alla fine del primo ciclo
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e col tempo	Il bambino vive la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.	L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori di base e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.	Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva	Il bambino interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza, nella musica e nella comunicazione espressiva.	Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare e esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.	Utilizza gli aspetti comunicativi-relazionali del linguaggio motorio, per entrare in relazione con gli altri.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Il bambino prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi e in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola	Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco sport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.  Sperimenta, in forma semplificata	Utilizza attivamente i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.



	<p>e all'aperto. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento.</p>	<p>e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</p> <p>Comprende all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>	
<p>Salute, benessere, prevenzione e sicurezza</p>	<p>Il bambino riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e sana alimentazione. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio.</p>	<p>Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento sia nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</p> <p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p>	<p>Riconosce ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello star bene in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</p> <p>Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</p>



<b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- ESPRESSIONE CORPOREA</b>			
Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali 2012			
Campo/i d'esperienza: il corpo e il movimento			
Fine scuola dell'Infanzia			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Compiti significativi</b>
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Si veste, si alimenta ed esegue autonomamente consegne relative a varie attività  Sperimenta situazioni motorie  Conosce e distingue i vari ambienti che compongono lo spazio scuola  Osserva le pratiche di igiene del proprio corpo e dell'ambiente.	Il corpo e le sue parti.  Regole del gioco.  Regole di igiene personale dell'ambiente.	Individuare e disegnare il corpo e le sue parti guardandosi allo specchio e guardando i suoi compagni.  Completamento di figure umane con il puzzle.  Giochi di socializzazione e di imitazione.  Percorsi motori.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva.	Interagisce con gli altri nei giochi di movimento, interpretando i messaggi provenienti dal corpo altrui.  Esercita le potenzialità, sensoriali,	Tecniche espressive di rappresentazione corporea.  I sensi.	Ideare ed eseguire movimenti liberi e creativi per esercitare le parti del corpo; accompagnare una filastrocca con il ritmo delle mani.



	conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo.		
Il gioco, lo sport, le regole il fair play.	<p>Padroneggia gli schemi motori, statici e dinamici di base: correre, saltare, stare in equilibrio, strisciare, rotolare, etc.</p> <p>Coordina movimenti in attività che implicano l'uso di attrezzi</p> <p>Rispetta le regole dei giochi e vive la sconfitta e la vittoria in modo equilibrato.</p>	<p>Schemi motori di base.</p> <p>Regole dei giochi.</p> <p>Lateralizzazione.</p>	<p>Eeguire semplici giochi di squadra rispettando le regole date.</p> <p>Eeguire esercizi e danze con attrezzi (cerchi, palle, coni, birilli, nastri etc). Allestire, all'interno della sezione, percorsi coding con frecce direzionali per favorire l'interiorizzazione dei concetti: destra e sinistra.</p>
Salute, benessere, prevenzione e sicurezza.	<p>Riconosce le funzioni delle parti del corpo e le differenze di genere.</p> <p>Distingue, con riferimento ad esperienze vissute, comportamenti, azioni, scelte alimentari potenzialmente dannose alla sicurezza e alla salute.</p> <p>Controllare la forza del corpo individuando i rischi.</p>	<p>Il corpo e le differenze di genere.</p> <p>Corretta alimentazione.</p> <p>Pericoli.</p>	<p>Giochi di ruolo o di imitazione (cucina, asse da stiro, bambole, mercato, macchinine, trenini attrezzi da lavoro).</p> <p>In una discussione di gruppo individuare, con il supporto dell'insegnante, comportamenti alimentari corretti e nocivi; fare una piccola indagine sulle abitudini potenzialmente nocive presenti nel</p>



			<p>gruppo.</p> <p>Ipotizzare una giornata di sana alimentazione (colazione, merenda, pranzo, cena).</p> <p>Individuare nell'ambiente scolastico potenziali ed evidenti pericoli ed ipotizzare comportamenti per prevenire i rischi; individuare comportamenti di per sé pericolosi nel gioco e nel movimento e suggerire il comportamento corretto.</p>
--	--	--	---

**SEZIONE B - UTILE PER FAVORIRE IL PASSAGGIO INFORMAZIONI ALLA SCUOLA PRIMARIA**

Schema curricolo – Sezione B Scuola dell’Infanzia				
Campo/i d’esperienza:				
LIVELLI DI PADRONANZA				
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Evidenze (competenze)</b>	<b>Iniziale</b>	<b>In fase di acquisizione</b>	<b>Acquisita</b>
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e col tempo.	Il bambino vive la propria corporeità, ne percepisce il potenziale educativo ed	Si tiene pulito; chiede di accedere ai servizi.	Si tiene pulito. Si veste e si riveste e chiede l’aiuto dell’insegnante se è in	Osserva in autonomia le pratiche di routine, di igiene e di pulizia



	espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.		difficoltà.	personale. Si veste e si riveste da solo e mangia correttamente.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva.	Il bambino interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danza, nella musica e nella comunicazione espressiva.	Partecipa a giochi in coppia o in piccolissimo gruppo. Riconosce su di sé e sugli altri gli organi di senso nominati dall'adulto.	Partecipa ai giochi in coppia e collettivi; interagisce con i compagni. Nomina gli organi di senso.	Interagisce con i compagni proficuamente, ideando anche giochi nuovi. Partecipa ad attività di ricerca e sperimenta la conoscenza di alcuni elementi attraverso l'uso dei cinque sensi.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.	Il bambino prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei	Controlla alcuni schemi motori di base: sedere, correre, rotolare.	Controlla schemi motori statici e dinamici: sedere, camminare, strisciare, ecc.	



	giochi di movimento.			
Salute, benessere, prevenzione e sicurezza.	Il bambino riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e sana alimentazione. Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio.	Partecipa ad attività per conoscere gli alimenti. Sollecitato dall'insegnante, evita situazioni potenzialmente pericolose indicate dall'insegnante.	Esprime le proprie preferenze di alimenti ed accetta di provare quelli che non conosce. Individua alcune situazioni potenzialmente pericolose e le evita.	Distingue gli alimenti più indicati per la salute ed accetta di mangiarli. In presenza di situazioni potenzialmente pericolose, adotta comportamenti preventivi e li indica ai compagni.

## SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

SCUOLA PRIMARIA			
Classe Quinta			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare ecc.).  Riconosce e valuta traiettorie,	Utilizzare schemi motori e posturali, le loro interazioni in situazione simultanea e contemporanea.  Ampliare il patrimonio degli schemi motori: inclinare, abducere, circondurre e ruotare.	Consolidamento degli schemi posturali e motori.  Le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità).



	<p>distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p>	<p>Sviluppare la destrezza, la mobilità, la forza.</p>	
<p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva</p>	<p>Utilizza in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</p> <p>Elabora ed esegue semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p>Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti conseguenti all'esercizio fisico, sapendo anche modulare e controllare l'impiego delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità) adeguandole all'intensità e alla durata del compito motorio.</p>	<p>Esprimere sensazioni ed emozioni ascoltando il proprio corpo.</p>	<p>Gesti, mimica, voce, postura.</p> <p>L'espressione corporea libera e guidata. Percezione della tensione muscolare corrispondente ad un'emozione.</p>



<p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p>	<p>Conosce e applica correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco sport.</p> <p>Utilizza numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</p> <p>Partecipa attivamente alle forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri. Rispetta le regole della competizione sportiva;</p> <p>Accetta la sconfitta con equilibrio, e vive la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p>	<p>Partecipare ai giochi di squadra e rispettare le regole.</p> <p>Svolgere un ruolo attivo e significativo nelle attività di gioco sport individuale e di squadra.</p> <p>Cooperare nel gruppo, confrontandosi lealmente, anche in competizione con i compagni.</p>	<p>Giochi di squadra.</p> <p>Gioco sport: mini volley.</p>
<p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p>	<p>Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita. Riconosce il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p>	<p>Riconoscere il rapporto tra alimentazione e benessere fisico.</p> <p>Rispettare regole esecutive funzionali alla sicurezza nei vari ambienti di vita, anche in quello stradale.</p>	<p>Corrette modalità esecutive per la prevenzione e la sicurezza.</p> <p>Uso corretto degli spazi e degli attrezzi. Autonomia nella gestione dei materiali.</p>



	Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.		
<b>Classe Quarta</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Organizza il proprio movimento in relazione a sé, agli oggetti e agli altri.	Eeguire movimenti precisati e adattarli a situazioni esecutive sempre più complesse. Lanciare, afferrare, saltare, arrampicarsi, piegarsi, flettersi, torcersi. Sviluppare la resistenza, la mobilità, la forza.	Consolidamento schemi motori e posturali.  Le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità).
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	Utilizza in formula originale e creativa modalità espressive e corporee.  Acquisisce consapevolezza delle funzioni fisiologiche ed i loro cambiamenti conseguenti all'esercizio fisico.	Esprimere sensazioni ed emozioni ascoltando il proprio corpo per	Gesti, mimica, voce, postura.  L'espressione corporea libera e guidata.  Percezione della tensione muscolare corrispondente ad un'emozione.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Conosce i principali elementi tecnici di alcune discipline.	partecipare ai giochi di squadra e rispettare le regole.	Giochi di squadra.  Gioco sport: atletica.



	Partecipa ai giochi, anche della tradizione popolare, collaborando con gli altri, accettando la sconfitta, rispettando le regole.	Svolgere un ruolo attivo nelle attività di gioco-sport.  Sviluppare comportamenti relazionali positivi di collaborazione, rispetto e valorizzazione degli altri.	
Salute e benessere, prevenzione sicurezza	Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.  Riconosce il rapporto tra esercizio fisico e salute, assumendo comportamenti e stili di vita adeguati.	Utilizzare consapevolmente le proprie capacità motorie e modula l'intensità dei carichi, valutando anche le capacità degli altri.  Adottare comportamenti rispettosi della propria salute.	Corrette modalità esecutive per la prevenzione e la sicurezza.  Uso corretto degli spazi e degli attrezzi.
<b>Classe Terza</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Organizza e gestisce l'orientamento del proprio corpo in movimento, in riferimento a strutture spaziali e temporali:  adatta e modula il movimento in relazione alle variabili spazio e	Coordinare ed utilizzare diversi schemi motori e posturali combinati tra loro.  Consolidare l'organizzazione spazio-temporale.  Affinare la coordinazione oculo-	Occupazione ben distribuita di un ampio spazio. Schemi motori: camminare, correre, strisciare, rotolare afferrare, lanciare, arrampicarsi.  Lanci e ricezione con la palla, da



	<p>tempo;</p> <p>controlla i movimenti intenzionali;</p> <p>padroneggia schemi motori di base.</p>	<p>manuale e segmentarla.</p> <p>Acquisire il concetto di distanza attraverso il movimento.</p> <p>Controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo</p>	<p>fermo e in movimento.</p> <p>Il palleggio e il cambio di mano. Le traiettorie.</p> <p>Le diverse andature dinamiche in sequenza.</p> <p>Le coordinate spaziali e temporali abbinate al movimento: vicino-lontano, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, destra-sinistra rispetto a sé e ad altro/altri, prima-dopo, lento-veloce, direzione, verso,...</p> <p>L'equilibrio corporeo in situazioni statiche e dinamiche. I percorsi su distanza e direzioni varie.</p> <p>Il ritmo.</p>
<p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</p>	<p>Assume in forma consapevole diverse posture del corpo con finalità espressive:</p> <p>interpreta attraverso il proprio corpo ruoli e situazioni reali o fantastiche sapendo trasmettere</p>	<p>Esprimere sensazioni ed emozioni ascoltando il proprio corpo.</p>	<p>Gesti, mimica, voce, postura. L'espressione corporea libera e guidata. Percezione della tensione muscolare corrispondente ad un'emozione.</p>



	<p>contenuti emozionali.</p> <p>Riconosce e denomina le varie parti del corpo su di sé e sugli altri.</p> <p>Riconosce, discrimina, classifica, memorizza e rielabora le informazioni provenienti dagli organi di senso.</p>		
<p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p>	<p>Conosce e applica modalità esecutive di giochi di movimento e propedeutici allo sport, individuali e di squadra:</p> <p>comprende l'obiettivo del gioco e ne rispetta le regole; - conosce ed esegue giochi della tradizione popolare;</p> <p>sperimenta il concetto di appartenenza al gruppo.</p>	<p>Rispettare le regole dei giochi organizzati, anche sotto forma di competizione.</p> <p>Interagire positivamente con gli altri, rispettando le regole del gioco di squadra.</p>	<p>Giochi popolari.</p> <p>Gioco-sport: mini-basket.</p>
<p>Salute e benessere, prevenzione sicurezza</p>	<p>Utilizza in modo corretto e sicuro per sé e per gli altri spazi e attrezzature: conosce ed utilizza correttamente alcuni attrezzi della palestra;</p>	<p>Utilizzare consapevolmente le proprie capacità motorie e modularne l'intensità dei carichi, valutando anche le capacità degli altri.</p>	<p>Corrette modalità esecutive per la prevenzione e la sicurezza.</p> <p>Uso corretto degli spazi e di alcuni attrezzi.</p>



	Percepisce e riconosce "sensazioni di benessere" legate all'attività ludico-motoria.		
<b>Classe Seconda</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	<p>Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinati tra loro:</p> <p>sperimenta ed analizza diversi modi di correre e saltare;</p> <p>sperimenta lo schema dello strisciare;</p> <p>analizza le diverse andature dinamiche in sequenza. Organizza e gestisce l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali:</p> <p>acquisisce il concetto di distanza attraverso il movimento;</p> <p>percepisce la nozione di tempo</p>	<p>Coordinare ed utilizzare diversi schemi motori e posturali combinati tra loro.</p> <p>Coordinare movimenti fini della mano e del corpo con precisione e velocità.</p> <p>Organizzare lo spazio fisico e grafico anche in funzione della scrittura.</p> <p>Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali.</p> <p>Acquisire il concetto di distanza attraverso il movimento.</p> <p>Controllare e gestire le condizioni</p>	<p>Gli schieramenti in riga, fila, cerchio. Occupazione ben distribuita di un ampio spazio.</p> <p>Schemi motori: camminare, correre, strisciare, rotolare afferrare, lanciare.</p> <p>Le diverse andature dinamiche in sequenza.</p> <p>Coordinazione grafico manuale e motricità fine.</p> <p>Le coordinate spaziali e temporali abbinate al movimento: vicino-lontano, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, destra-sinistra rispetto a sé e ad altro/altri, prima-dopo, lento-veloce, direzione, verso,...</p> <p>L'equilibrio corporeo in situazioni</p>



	<p>attraverso il movimento.</p> <p>Controlla e gestisce le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo:</p> <p>Sperimenta situazioni di equilibrio corporeo in una situazione di gioco;</p> <p>Controlla l'equilibrio corporeo in situazioni statiche e dinamiche.</p>	<p>di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo.</p>	<p>statiche e dinamiche I percorsi su distanza e direzioni varie. Il ritmo.</p>
<p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo- espressiva</p>	<p>Utilizza il corpo e il movimento per esprimere e comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti.</p> <p>Sperimenta l'espressione corporea libera e guidata.</p> <p>Utilizza modalità espressive di drammatizzazione e danza</p> <p>Comprende che la tensione muscolare corrisponde ad uno stato emotivo.</p>	<p>Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento.</p> <p>Riconoscere e interpretare nell'espressività altrui semplici messaggi e situazioni emozionali.</p>	<p>Gesti, mimica, voce, postura. L'espressione corporea libera e guidata.</p> <p>Percezione della tensione muscolare corrispondente ad un'emozione.</p>
<p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p>	<p>Conosce ed applica correttamente modalità esecutive di giochi motori</p>	<p>Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive</p>	<p>Giochi collettivi di movimento.</p>



	<p>e a squadre:</p> <p>Esegue attività motorie nel rispetto delle regole e della lealtà.</p>	<p>di giochi individuali, di squadra.</p> <p>Assumere un atteggiamento di fiducia verso il proprio corpo, accettando i propri limiti.</p> <p>Cooperare ed interagire con gli altri.</p> <p>Rispettare le regole sia nella competizione sportiva sia nei giochi.</p>	<p>Giochi con la palla.</p> <p>Giochi motori (staffette e percorsi). Giochi tradizionali.</p> <p>Fair play.</p> <p>Corrette modalità esecutive dei giochi individuali e in squadra nel rispetto delle regole e della lealtà.</p>
Salute e benessere, prevenzione sicurezza	<p>Conosce ed utilizza in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività:</p> <p>Si orienta all'interno di un percorso libero;</p> <p>Esegue correttamente le indicazioni rispetto ad un percorso guidato;</p> <p>Sa guidare un compagno in un'esercitazione di orientamento.</p> <p>Percepisce e riconosce "sensazioni di benessere" legate all'attività</p>	<p>Conoscere ed utilizzare in modo corretto e appropriato gli attrezzi e gli spazi di attività.</p> <p>Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p>	<p>Orientamento all'interno di un percorso libero.</p> <p>Attuazione corretta di indicazioni rispetto ad un percorso guidato.</p> <p>Spostamento consono, individuale o nel gruppo, all'interno della scuola.</p> <p>Uso adeguato degli attrezzi e degli spazi.</p>



	ludico-motoria		
<b>Classe Prima</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	<p>Coordina ed utilizza diversi schemi motori combinati tra loro.</p> <p>Conosce e valuta azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p>	<p>Riconoscere e denominare le varie parti del corpo. Conoscere la differenza tra corpo fermo e corpo in movimento.</p> <p>Muovere le varie parti del corpo.</p> <p>Riconoscere, differenziare, ricordare e verbalizzare percezioni sensoriali differenti: sensazioni uditive, tattili, cinestetiche.</p> <p>Coordinare movimenti fini del corpo e della mano con precisione e velocità.</p> <p>Organizzare lo spazio fisico e grafico in funzione della scrittura.</p> <p>Conoscere schemi motori e posturali.</p> <p>Organizzare e gestire</p>	<p>Le varie parti del corpo.</p> <p>I sensi e le modalità di percezione sensoriale.</p> <p>Coordinazione grafico manuale e motricità fine.</p> <p>Schemi motori: camminare, correre, strisciare, rotolare, saltare.</p> <p>Gli schieramenti in riga, fila, cerchio. Occupazione ben distribuita di un ampio spazio.</p> <p>Le diverse andature dinamiche in sequenza.</p> <p>Le coordinate spaziali e temporali abbinate al movimento: vicino-lontano, sopra-sotto, alto-basso, corto-lungo, grande-piccolo, destra-sinistra rispetto a sé e ad</p>



		<p>l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle principali coordinate spaziali e temporali.</p> <p>Acquisire il concetto di distanza attraverso il movimento.</p>	<p>altro/altri, prima-dopo, lento-veloce, direzione, verso,...</p> <p>I percorsi su distanza e direzioni varie.</p>
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	Utilizza modalità creative, espressive e corporee attraverso forme di drammatizzazione e danza.	Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento.	Gesti, mimica.  L'espressione corporea libera e guidata.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Conosce ed applica correttamente modalità esecutive di giochi motori e a squadre proposte di gioco-sport.  Partecipa attivamente alle varie forme di gioco, collaborando con gli altri.	Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di giochi individuali, di squadra. Assumere un atteggiamento di fiducia verso il proprio corpo, accettando i propri limiti.  Cooperare ed interagire con gli altri. - Rispettare le regole nei vari giochi.	Giochi collettivi di movimento.  Giochi con la palla.  Giochi tradizionali.  Corrette modalità esecutive dei giochi individuali e in squadra nel rispetto delle regole e della lealtà.
Salute e benessere, prevenzione sicurezza	Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti	Partecipare ai giochi cercando di rispettare regole e indicazioni.	Le regole della palestra. Comportamenti adeguati in palestra.



	vita.  Riconosce il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione ai sani stili di vita.	Riconoscere le sensazioni di benessere o malessere del proprio corpo.	Percezione dei propri bisogni.
--	--	---	--------------------------------

**SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI**

<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>			
<b>Classe Terza</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e col tempo	L'alunno utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.	Saper utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.	
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativa ed espressiva	L'alunno utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.	Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.  Applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e	Tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture (in forma individuale, a coppie, in gruppo).  Conoscere i gesti arbitrari delle



		storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.	discipline.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	L'alunno padroneggia le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.  L'alunno gestisce in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.	Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra.	Il regolamento tecnico degli sport praticati, compreso il ruolo di arbitro o di giudice.
Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	L'alunno riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello «star bene» in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.	Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.	Effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).
<b>Classe seconda</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Il corpo e la sua relazione con lo	L'alunno acquisisce consapevolezza	Coordinare e utilizzare diversi	Traiettorie, distanze, ritmi esecutivi



spazio e il tempo	di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.	schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.).  Utilizzare le capacità condizionali ( forza, velocità e resistenza ) in modo consapevole.  Miglioramento della mobilità articolare.	e successioni temporali delle azioni motorie.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	L'alunno utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo.	Eeguire movimenti in forma lenta, veloce, fluida.  Decodificare i gesti arbitrari in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.	Semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	L'alunno è capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.	Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco e/o sport individuali, in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.	Funzioni di arbitraggio.  Regole delle discipline sportive praticate.  Codice deontologico dello sportivo.
Salute e benessere, prevenzione e	L'alunno conosce i cambiamenti	Riconosce alcuni principi relativi al	Semplici piani di lavoro



sicurezza	morfologici caratteristici dell'età, accetta i cambiamenti fisici e vive bene il proprio corpo.	proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare.	personalizzati. Igiene e cura del corpo. Educazione posturale e sana alimentazione .
<b>Classe Prima</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	Acquisisce gli schemi motori di base e li utilizza correttamente in relazione allo spazio e al tempo.	Utilizza il proprio corpo migliorando la coordinazione segmentaria sia statica che dinamica.  Acquisire coordinazione oculo-manuale e spazio temporale per l'approccio alle attività ludico sportive.	Giochi per la conoscenza reciproca .  Schemi motori di base.  Coordinazione generale e oculo manuale.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	Utilizza il proprio corpo per esprimere i propri stati d'animo	Utilizzare il linguaggio corporeo per interagire con gli altri.	Semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo, mediante gesti, posture individuali e di gruppo.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	Pratica attivamente i valori sportivi come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle	Sperimentare varie forme di cooperazione in giochi e staffette.	Regole degli sport di squadra.  Le regole del fair play.



	regole.		
Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	Rispetta criteri base di sicurezza per sè e per gli altri.	Rispetta i criteri di base di sicurezza per sè e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi.	Percorsi con ostacoli e piccoli attrezzi.  Comportamenti corretti per evitare pericoli e rischi.

#### SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

SCUOLA PRIMARIA	
Evidenze	Compiti significativi
Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici  Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti  Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi  Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico-sanitario e della sicurezza di sé e degli altri	Partecipa a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair-play, lealtà e correttezza.  Rappresenta drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo.  Effettuare giochi di comunicazione non verbale. Costruire decaloghi, schede, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente.



**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

Evidenze	Compiti significativi
<p>Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici.</p> <p>Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo i ruoli ed eventuali conflitti.</p> <p>Utilizza il movimento come espressioni di stati d'animo diversi.</p> <p>Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico-sanitario e della sicurezza di sé e degli altri</p>	<p>Partecipare a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair play, lealtà e correttezza, incoraggiare i compagni durante il gioco, collaborare con gli altri,</p> <p>promuovere l'autocontrollo, agevolare il superamento dell'aggressività, saper accettare la sconfitta con equilibrio e esprimere le critiche in modo corretto, mostrando rispetto nei confronti degli avversari.</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo.</p> <p>Costruire linee guida relative ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente.</p>

**SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA**

**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA**

Nuclei Tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Il corpo e la sua relazione	L'alunno si coordina	si coordina all'interno di	si coordina all'interno di	si coordina all'interno di



con lo spazio e il tempo	all'interno di uno spazio in relazione alle cose e alle persone in modo adeguato.	uno spazio in relazione alle cose e alle persone in modo efficace nelle diverse situazioni.	uno spazio in relazione alle cose e alle persone in modo corretto e preciso.	uno spazio in relazione alle cose e alle persone in modo corretto, preciso e sicuro.
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	L'alunno padroneggia condotte motorie complesse e coordina schemi di movimento in modo essenziale.	padroneggia condotte motorie complesse e coordina schemi di movimento in modo corretto.	padroneggia condotte motorie complesse e coordina schemi di movimento in modo corretto e completo.	Padroneggia condotte motorie complesse e coordina schemi di movimento in modo corretto completo e sicuro.
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	L'alunno rispetta le regole sportive fondamentali nelle dinamiche di gioco in modo poco preciso.	rispetta le regole sportive fondamentali nelle dinamiche di gioco in modo corretto.	rispetta le regole sportive fondamentali nelle dinamiche di gioco in modo corretto e con autocontrollo.	rispetta le regole sportive fondamentali nelle dinamiche di gioco correttamente, con autocontrollo e collaborando con gli altri.
Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	L'alunno riconosce e denomina le parti del proprio corpo e rispetta i criteri di sicurezza in modo essenziale.	riconosce e denomina le parti del proprio corpo e rispetta i criteri di sicurezza in modo quasi sempre corretto.	riconosce e denomina le parti del proprio corpo e rispetta i criteri di sicurezza in modo corretto.	riconosce e denomina le parti del proprio corpo e rispetta i criteri di sicurezza in modo corretto e completo.



LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO				
Nuclei Tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	<p>Controlla il corpo e utilizza le informazioni sensoriali solo se guidato.</p> <p>Padroneggia in modo elementare le abilità motorie.</p>	<p>Controlla il corpo e utilizza le informazioni sensoriali in modo adeguato.</p> <p>Padroneggia in modo adeguato le abilità motorie.</p>	<p>Padroneggia con sicurezza e autonomia le abilità motorie adattandole alle diverse situazioni.</p>	<p>Progetta e realizza autonomamente le azioni motorie complesse in contesti anche non programmati.</p>
Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	<p>Guidato, utilizza alcuni linguaggi specifici comunicativi ed espressivi per entrare in relazione con gli altri.</p>	<p>Utilizza alcuni linguaggi specifici comunicativi ed espressivi per entrare in relazione con gli altri.</p>	<p>Utilizza linguaggi specifici comunicativi ed espressivi in modo personale per entrare in relazione con gli altri.</p>	<p>Padroneggia molteplici linguaggi specifici comunicativi ed espressivi per entrare in relazione con gli altri.</p>
Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	<p>Partecipa in modo parziale e con sufficiente capacità collaborativa.</p>	<p>Conosce le regole principali dei giochi praticati e guidato applica le norme del fair play.</p>	<p>Conosce le regole di più sport e applica positivamente le norme del fair play.</p>	<p>Conosce in modo approfondito le regole di più sport, svolge un ruolo attivo mettendo in atto comportamenti collaborativi e di autocontrollo.</p> <p>Nel gioco e nello sport mette in atto strategie mostrando con sicurezza</p>



				abilità tecniche.
Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	Guidato applica i comportamenti essenziali per la salvaguardia della salute e per la prevenzione degli infortuni.	Sa utilizzare in modo parzialmente autonomo le norme basilari per la propria sicurezza e il proprio benessere.	Sa utilizzare in modo adeguato le norme basilari per la propria sicurezza e il proprio benessere.	Applica autonomamente e in modo funzionale comportamenti che tutelano la propria sicurezza e il proprio benessere.

## SEZIONE A

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 – RELIGIONE

Nuclei tematici	Traguardi alla fine della Scuola dell'Infanzia	Traguardi alla fine della scuola primaria	Traguardi alla fine del primo ciclo
Dio e l'uomo	Osserva con meraviglia ed esplora con curiosità il mondo che viene riconosciuto dai cristiani e da tanti uomini religiosi come dono di Dio Creatore.  Scopre nei racconti del Vangelo la persona e l'insegnamento di Gesù ed apprende che Dio è Padre di	L'alunno riflette su Dio Creatore e Padre, sui dati fondamentali della vita di Gesù e sa collegare i contenuti principali del suo insegnamento alle tradizioni dell'ambiente in cui vive.  Identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù	L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale.  A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e



	<p>ogni persona.</p> <p>Riconosce che la Chiesa è la comunità in cui gli amici di Gesù sperimentano relazioni serene con gli altri, anche appartenenti a differenti tradizioni culturali e religiose.</p>	<p>Cristo e si impegnano per mettere in pratica il suo insegnamento; coglie il significato dei Sacramenti e si interroga sul valore che essi hanno nella vita dei cristiani.</p>	<p>dialogo.</p>
La Bibbia e le altre fonti	<p>Ascolta semplici racconti biblici, e sa narrarne i contenuti per sviluppare una comunicazione significativa che favorisca l'esperienza della relazionalità.</p>	<p>Riconosce che la Bibbia è il libro sacro per cristiani ed ebrei e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi, tra cui quelli di altre religioni;</p> <p>Identifica le caratteristiche essenziali di un brano biblico, sa farsi accompagnare nell'analisi delle pagine a lui più accessibili, per collegarle alla propria esperienza.</p>	<p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</p>
Il linguaggio religioso	<p>Conosce le principali feste, coglie segni espressivi e simboli della vita cristiana, ed intuisce i significati</p>	<p>Riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua, traendone motivo per interrogarsi sul valore di tali festività nell'esperienza</p>	<p>Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti, ecc.), ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano,</p>



	per esprimere con parole, gesti e creatività le proprie emozioni ed il proprio vissuto religioso.	personale, familiare e sociale. Identifica nella Chiesa la comunità di coloro che credono in Gesù Cristo e si impegnano per mettere in pratica il suo insegnamento.	europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.
I valori etici e religiosi	Comprende che il credo cristiano trova fondamento nell'amore del Padre, nella vita e nel messaggio di Gesù, nella carità evangelica della Chiesa.	Si confronta con l'esperienza religiosa e distingue la specificità della proposta di salvezza del cristianesimo.	Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili.  Inizia a confrontarsi con la complessità dell'esistenza e impara a dare valore ai propri comportamenti, per relazionarsi in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.

**COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- IDENTITÀ RELIGIOSA**



Fonti di legittimazione: Indicazioni Nazionali 2012			
Campo/i d'esperienza:			
Fine scuola dell'Infanzia			
Nuclei tematici	Abilità	Conoscenze	Compiti significativi
Dio e l'uomo	Osservare con meraviglia ed esplorare con curiosità il mondo come dono di Dio Creatore.	La Creazione dono di Dio - Padre	Osserva, esplora l'ambiente circostante, lo sa descrivere e disegnare
	Conoscere la Chiesa come una comunità di persone amiche di Gesù e la chiesa edificio.	La chiesa comunità e la chiesa edificio.	Comprende la chiesa come "casa di Dio".
La Bibbia e le altre fonti	Ascoltare semplici racconti biblici e riuscire a narrare i contenuti.	Racconti biblici dell'Antico e Nuovo Testamento. ( Noè, Giuseppe, Parabole, Miracoli).	Comunica i contenuti ascoltati, attraverso la parola, la drammatizzazione o disegni liberi.
Il linguaggio religioso	Riconoscere alcuni simboli relativi alle principali feste cristiane.  Osservare e rappresentare simboli ed esperienze del vissuto religioso.	I principali simboli che caratterizzano le feste e i riti religiosi.  Realizza atteggiamenti e gesti propri dell'esperienza religiosa.	Riconosce i diversi simboli e ne sa dare il significato.  Ascolta, canta, gioca, si muove e ripete insieme ai compagni ciò che viene proposto seguendo le indicazioni date.



I valori etici e religiosi	<p>Imparare alcuni termini del linguaggio religioso.</p> <p>Ascoltare e imparare semplici episodi della vita di Gesù.</p>	<p>Atteggiamenti, gesti che richiamo l'insegnamento di Gesù.</p> <p>Le parabole raccontate da Gesù sul tema dell'amore.</p>	<p>Comunica ed esprime attraverso gesti e atteggiamenti l'insegnamento dato.</p> <p>Accoglie, rispetta e apprezza le diversità.</p> <p>Vive relazioni serene.</p>
----------------------------	---	---	---

**SEZ. B - UTILE PER FAVORIRE IL PASSAGGIO INFORMAZIONI ALLA SCUOLA PRIMARIA.**

Schema curricolo – Sezione B Scuola dell'Infanzia				
Campo/i d'esperienza:				
LIVELLI DI PADRONANZA				
Nuclei tematici	Evidenze (competenze)	Iniziale	In fase di acquisizione	Acquisita
Dio e l'uomo	Osserva, esplora l'ambiente circostante e lo riconosce come dono di Dio	Osserva il creato.	Osserva il creato e chiama ogni dono con il proprio nome.	Osserva il creato, lo riconosce dono di Dio e assume comportamento di rispetto.
La Bibbia e le altre fonti	Ascolta semplici racconti biblici e riesce a narrare i	Ascolta semplici racconti.	Ascolta i racconta e sa chi sono i protagonisti.	Sa narrare i racconti ascoltati.



	contenuti.			
Il linguaggio religioso	Riconosce alcuni simboli relativi alle principali feste cristiane.	Nomina i simboli religiosi delle feste cristiane.	Riconosce i simboli di ogni singola festa	Conosce il significato di ogni singolo simbolo religioso.
I valori etici e religiosi	Ascolta e impara semplici episodi della vita di Gesù.  Impara la preghiera di Gesù: il Padre Nostro.	Ascolta le parabole di Gesù e compie alcuni gesti che richiamano la preghiera.	Ripete i nomi dei protagonisti del racconto e inizia a ripetere la preghiera del Padre Nostro.	Narra il contenuto degli episodi ascoltati. Compie gesti di amicizia e conosce il Padre Nostro.

### SEZIONE A – TRAGUARDI FORMATIVI

SCUOLA PRIMARIA			
CLASSE QUINTA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Dio e l'uomo	Coglie attraverso alcune pagine degli Atti degli Apostoli, la vita della chiesa delle origini.  Coglie la singolarità degli Apostoli Pietro e Paolo.	Intuire che il Cristianesimo si è diffuso in tutto il mondo con l'azione evangelizzatrice degli apostoli.  Scoprire l'importanza delle diverse religioni e adottare atteggiamenti	Le origini del cristianesimo.  L'origine e lo sviluppo delle religioni monoteiste e politeiste.



	<p>Conosce le grandi religioni monoteiste e politeiste.</p> <p>Comprende l'importanza del dialogo interreligioso.</p> <p>Matura atteggiamenti di rispetto nei confronti delle diverse religioni.</p>	<p>di comprensione e rispetto verso di esse.</p>	
La Bibbia e le altre fonti	<p>Riconosce che la Bibbia è il libro sacro per cristiani ed ebrei e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi, tra cui quelli di altre religioni.</p>	<p>Conoscere tra i diversi testi sacri che la Bibbia è il libro sacro dei cristiani.</p>	<p>La Bibbia, libro sacro dei cristiani.</p>
Il linguaggio religioso	<p>Riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua.</p> <p>Riconosce le principali feste religiose delle principali religioni del mondo.</p> <p>Conosce il monachesimo in Europa.</p>	<p>Intendere il senso religioso e gioioso della festa del Natale e della Pasqua a partire dalla narrazione evangeliche e dalla vita della chiesa.</p> <p>Individuare le feste religiose nelle altre religioni e il fatto che nelle diverse religioni sono presenti delle Festività simili tra di loro</p>	<p>I segni e i simboli del Natale, della Pasqua nell'arte, e nelle tradizioni.</p> <p>Festività simili nelle diverse religioni</p> <p>Il monachesimo e san Benedetto da Norcia.</p>



		Intuire il valore del monachesimo per la diffusione della fede cristiana.	
I valori etici e religiosi	Coglie il significato dei sacramenti nella tradizione della chiesa, come segni della salvezza di Gesù e azione dello Spirito Santo.	Scoprire il valore dei sacramenti e intuire che sono proposte di scelte responsabili per un progetto personale di vita (ne sono esempio i santi testimoni d'amore di ieri e di oggi).	I sette sacramenti e la loro importanza nella vita del cristiano.
<b>CLASSE QUARTA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Dio e l'uomo	<p>Conosce le caratteristiche principali dell'ambiente sociale in cui è vissuto Gesù.</p> <p>Individua il territorio geografico della Palestina collocando le informazioni sull'ambiente sociale del tempo.</p> <p>Riflette sui dati fondamentali della vita di Gesù e conosce alcuni</p>	Conoscere l'ambiente dove è cresciuto Gesù.	Le caratteristiche della Palestina.



	episodi della sua vita pubblica.		
La Bibbia e le altre fonti	Conosce la storia dell'origine e della formazione dei Vangeli.  Conosce la figura degli evangelisti e i loro scritti.	Conoscere il significato del termine Vangelo.	La trasmissione orale e scritta dei Vangeli.
Il linguaggio religioso	Riconosce il significato cristiano del Natale e riflette sui dati fondamentali della vita di Gesù nel contesto geografico del tempo in cui è vissuto.  Scopre attraverso la lettura del Vangelo gli avvenimenti principali della passione, morte, risurrezione di Gesù.  Comprende che l'evento pasquale è il fondamento della Chiesa	Sapere che Gesù è il figlio di Dio, fatto uomo e cresciuto nella terra della Palestina.  Conoscere il significato della pasqua e intuire che la risurrezione di Gesù è fondamento della fede cristiana.	Il significato religioso del Natale.  Gli avvenimenti della Pasqua cristiana.
I valori etici e religiosi	Riflette sui dati fondamentali della vita di Gesù e li confronta con il proprio vissuto e le esperienze personali.	Raccontare le parabole spiegate e riconoscere Gesù come il Signore che accoglie e ama tutti.	Gli incontri di Gesù con la gente e la sua parola di salvezza.  Gesti di attenzione e di carità.



CLASSE TERZA			
Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Dio e l'uomo	<p>Scopre che da sempre l'uomo cerca una risposta ai perché della vita.</p> <p>Comprende attraverso i racconti biblici delle origini, che il mondo è opera di Dio.</p> <p>Comprende che fede e scienza non sono in contrapposizione.</p> <p>Riconosce nella nascita di Gesù la realizzazione delle promesse di Dio.</p>	<p>Conoscere la risposta cristiana alle domande sull'origine del mondo.</p> <p>Comprendere che scienza e fede danno risposte diverse, ma complementari, sull'origine del mondo e della vita.</p> <p>Scoprire che Dio ha stabilito un'alleanza con l'uomo attraverso la nascita di Gesù.</p>	<p>I perché dell'uomo.</p> <p>Il racconto della creazione nella Bibbia e nella scienza.</p> <p>L'annuncio dei profeti.</p> <p>La nascita di Gesù.</p>
La Bibbia e le altre fonti	<p>Riconosce che la Bibbia è il libro sacro di Ebrei e Cristiani e documento fondamentale della nostra cultura, sapendola distinguere da altre tipologie di testi.</p> <p>Legge alcune pagine bibliche sulla</p>	<p>Conoscere la struttura e la composizione della Bibbia.</p> <p>Ascoltare, leggere e saper riferire circa alcune pagine bibliche, tra cui i racconti della creazione</p> <p>Ascoltare, leggere e saper riferire</p>	<p>La Bibbia.</p> <p>Il racconto della creazione.</p> <p>La storia di Abramo, Isacco, Giacobbe.</p>



	<p>creazione.</p> <p>Riconosce nella storia dei patriarchi l'inizio dell'alleanza fra Dio e l'uomo.</p>	<p>circa alcune pagine bibliche, tra cui le vicende di patriarchi.</p>	
Il linguaggio religioso	<p>Scopre attraverso la figura di Giuseppe il progetto che Dio ha su il popolo d'Israele.</p> <p>Scopre la figura di Mosè e le sue vicende in Egitto.</p> <p>Riconosce il significato cristiano della Pasqua.</p> <p>Conosce le varie tappe della storia della salvezza, attraverso la figura dei Re d'Israele.</p>	<p>Conoscere Giuseppe e i suoi sogni.</p> <p>Comprendere come Dio attraverso Mosè salva il popolo ebreo.</p> <p>Conoscere la pasqua ebraica e quella cristiana.</p> <p>Conoscere i primi re d'Israele e come gli ebrei esprimevano la loro religiosità.</p>	<p>La storia di Giuseppe il sognatore</p> <p>Mosè</p> <p>La pasqua ebraica e i suoi simboli.</p> <p>La pasqua cristiana e i suoi simboli.</p> <p>Davide e Salomone.</p> <p>Il tempio di Gerusalemme.</p>
Valori etici e religiosi	<p>Conosce i dieci comandamenti: la Legge donata da Dio ad Israele attraverso Mosè.</p>	<p>Riflettere sui dieci comandamenti .</p>	<p>I dieci comandamenti.</p>
<b>CLASSE SECONDA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>



Dio e l'uomo	<p>Scopre che per la religione cristiana Dio è Creatore e Padre.</p> <p>Comprende che il mondo è un meraviglioso dono di Dio che merita rispetto e cura da parte dell'uomo e Individua comportamenti di rispetto nei confronti della natura.</p> <p>Conosce la missione affidata da Gesù agli apostoli e alla Chiesa</p>	<p>Mostrare comportamenti di rispetto e cura della realtà naturale e umana, dono di Dio.</p> <p>Comprendere la Chiesa come comunità che vive la carità.</p>	<p>Il creato.</p> <p>Rispetta il creato.</p> <p>La Chiesa comunità che vive la carità.</p>
La Bibbia e le altre fonti	<p>Ascolta, legge e sa raccontare circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti della creazione.</p>	<p>Conoscere la significativa figura di San Francesco d'Assisi come esempio di tutela e amore per il creato.</p>	<p>San Francesco D'Assisi</p>
Il linguaggio religioso	<p>Riconosce il significato cristiano del Natale e della Pasqua.</p> <p>Coglie i dati fondamentali della vita di Gesù e li confronta col proprio vissuto.</p> <p>Riconosce la preghiera come dialogo tra Dio e l'uomo,</p>	<p>Conoscere gli avvenimenti della nascita, della passione, morte e risurrezione di Gesù.</p> <p>Cogliere il messaggio di Gesù e il valore della preghiera.</p>	<p>Il Natale e la Pasqua di Gesù di Nazareth.</p> <p>Notizie sulla vita di Gesù e il suo insegnamento.</p> <p>Padre nostro.</p>



	evidenziando nella preghiera del cristiano la specificità del Padre Nostro.		
Valori etici e religiosi	Riconosce che la morale cristiana si fonda sul comandamento dell'amore di Dio e del prossimo come insegnato da Gesù.	Intuire l'importanza delle parole insegnate da Gesù.	L'impegno dei cristiani è fondato sull'amore.
<b>CLASSE PRIMA</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Dio e l'uomo	Riflette su Dio Creatore e Padre.	Individuare atteggiamenti di rispetto e cura del creato e riconoscere la vita come dono di Dio.	Gli elementi del creato nei giorni della settimana.
La Bibbia e le altre fonti	Ascolta e sa raccontare circa alcune pagine bibliche fondamentali, tra cui i racconti evangelici.	Cogliere l'amore che Gesù ha per gli uomini attraverso i gesti e le parole da Lui insegnate.	Il nome degli Apostoli, le persone che incontra Gesù e il significato di alcune parabole
Il linguaggio religioso	Riconosce i segni cristiani in particolare quelli del Natale e della Pasqua.	Riconoscere i segni e i simboli cristiani del Natale e della Pasqua, nell'ambiente, nelle celebrazioni e	Gli avvenimenti del Natale e della Pasqua.



		nella tradizione popolare.	
Valori etici e religiosi	Riconosce l'impegno della comunità cristiana nel porre alla base della convivenza umana la giustizia e la carità.	Riconoscere la Domenica come giorno nel quale la comunità Chiesa si riunisce per festeggiare l'incontro con Gesù Risorto	La Domenica, Giorno del Signore.  La chiesa-edificio e i suoi oggetti come segni religiosi presenti nell'ambiente.  La chiesa, la comunità che segue Gesù.

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CLASSI TERZE**

Nuclei tematici	Traguardi articolati per anno	Abilità	Conoscenze
Dio e l'uomo	L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra la dimensione religiosa e culturale.  A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità	Conoscere gli aspetti generali della fase adolescenziale nella prospettiva cristiana di un progetto di vita libero e responsabile. -  Conoscere l'identità dell'uomo come immagine di Dio, realtà testimoniata da uomini biblici, ma anche da Cristiani del nostro	Adolescenza e fede:  Le tappe della crescita umana Adolescenza e Progetto di vita Adolescenza e affettività Adolescenza e sessualità  L'uomo e Dio:



	capace di accoglienza, confronto e dialogo.	tempo. Conoscere la visione cristiana dell'uomo, della sua coscienza, della sua vita e della sua speranza che va oltre la morte.	L'uomo e la ricerca di Dio L'uomo a immagine di Dio Il Decalogo cuore dell'uomo I Cristiano e le Beatitudini la figura del Carabiniere Salvo D'Acquisto e Madre Teresa di Calcutta.
La Bibbia e le altre fonti	L'alunno: - Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.  Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente, elaborando criteri per avviarne un'interpretazione.	Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale, accolto nell'oggi dalla fede cristiana come Parola di Dio.Saper individuare il contenuto essenziale di alcuni brani biblici	Il bene e il male: L'uomo tra bene e male Le ideologie del male Le ideologie del male Parlare di Dio dopo Aushwitz Fede e Scienza: L'opera di Dio tra Fede e Scienza Le origini secondo la Bibbia Le origini secondo la Scienza Dialogo tra Fede e Scienza



			Fede e Scienza nel caso Galileo
Il linguaggio religioso	Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti...) ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale	Focalizzare il significato di alcune opere pittoriche, letterarie e musicali in relazione alla prospettiva cristiana del progetto di vita.  Riconoscere il messaggio cristiano nella pittura, nella letteratura e nella musica dell'epoca moderna e contemporanea. focalizzare le strutture e i significati dei luoghi sacri: la sinagoga per la Religione Ebraica, la moschea per la Religione Islamica.	Le grandi Religioni:  La Religione Ebraica  La Religione Islamica  La Religione Induista  La religiosità Buddista
I valori etici e religiosi	Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte di vita progettuali e responsabili in maniera armoniosa con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda.  Si confronta con la complessità dell'esistenza e impara a dare	Cogliere le motivazioni che sostengono le scelte dei Cristiani rispetto alle relazioni affettive per la realizzazione del progetto di vita.  Confrontarsi con la proposta cristiana di vita come contributo originale per la realizzazione di una cultura e di una società più umana.	Religione e società:  La società contemporanea  Il pregiudizio sulla Religione  Indifferenza religiosa e ateismo  Il Cristianesimo in Europa  Cristiani e dialogo interreligioso



	valore ai propri comportamenti, per relazionarsi.	<p>Cogliere le principali motivazioni che sostengono le scelte dei Cristiani rispetto al valore della vita dal suo inizio al suo termine.</p> <p>Cogliere nelle domande profonde dell'uomo e nell'esperienza della ricerca scientifica tracce di una ricerca religiosa.</p>	<p>La vita e i valori:</p> <p>L'uomo e il mistero della vita</p> <p>Vita e morte nelle Religioni</p> <p>I valori costitutivi della persona</p> <p>Speranza e morte cristiana</p>
<b>CLASSI SECONDE</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Dio e l'uomo	<p>È aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra la dimensione religiosa e culturale.</p> <p>A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo.</p>	<p>Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa primitiva.</p> <p>Conoscere l'esperienza della Chiesa nel periodo delle persecuzioni, comprendendo il significato e la testimonianza del martirio.</p> <p>Conoscere i fatti principali riguardanti la storia della Chiesa nel periodo medievale e il suo ruolo nella formazione della civiltà europea</p>	<p>La chiesa delle origini:</p> <p>Gli Atti degli Apostoli e la Pentecoste</p> <p>La comunità di Gerusalemme</p> <p>Pietro: pescatore di uomini</p> <p>Stefano: il primo martire</p> <p>Paolo di Tarso</p> <p>La conversione di Saulo</p>



		Conoscere i Sacramenti come segni di salvezza e fonte di vita nuova, il Credo e i diversi momenti liturgici della vita della Chiesa.	Paolo: apostolo delle genti
La Bibbia e le altre fonti	<p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini</p> <p>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente, elaborando criteri per avviarne un'interpretazione consapevole</p>	<p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, soprattutto quelli che hanno ispirato la produzione artistica di alcuni pittori italiani.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici e quello di altre fonti.</p> <p>Individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando le necessarie informazioni e adeguati strumenti interpretativi.</p> <p>Saper adoperare la Bibbia come documento storico-culturale che nella fede dei Cristiani è accolto come Parola di Dio.</p>	<p>La missione della Chiesa:</p> <p>Ammaestrare tutte le nazioni</p> <p>Una comunità che annuncia</p> <p>Una comunità che celebra</p> <p>Una comunità che opera</p> <p>La Chiesa e l'ecumenismo</p>
Il linguaggio religioso	Riconosce i linguaggi espressivi della fede(simboli, preghiere, riti..)	Comprendere il significato principale dei simboli religiosi con	La Chiesa nel Medioevo:



	<p>ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.</p>	<p>particolare riferimento a quelli che decoravano le catacombe.</p> <p>Focalizzare la struttura e il significato del monastero e riconoscere il messaggio cristiano nell'arte italiana dell'epoca medievale.</p> <p>Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura italiana ed europea nell'epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Comprendere il significato principale delle celebrazioni liturgiche, dei Sacramenti e degli spazi sacri della comunità cristiana.</p>	<p>Il Cristianesimo e il Medioevo</p> <p>Benedetto e il Monachesimo</p> <p>San Francesco d'Assisi</p> <p>Santa Caterina da Siena.</p> <p>I gesti della Chiesa:</p> <p>I Sacramenti: gesti di salvezza</p> <p>il Credo: Simbolo della fede</p> <p>La liturgia e l'Anno Liturgico</p> <p>La domenica: giorno del Signore.</p>
<b>CLASSI PRIME</b>			
<b>Nuclei tematici</b>	<b>Traguardi articolati per anno</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Dio e l'uomo	È aperto alla sincera ricerca della verità e sa interrogarsi sul trascendente e porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra la	Prendere consapevolezza delle domande che la persona si pone da sempre sulla propria vita e sul mondo che lo circonda; apprezzare	La Religione: L'uomo e il senso religioso Che cos'è la Religione



	<p>dimensione religiosa e culturale.</p> <p>A partire dal contesto in cui vive, sa interagire con persone di religione differente, sviluppando un'identità capace di accoglienza, confronto e dialogo</p>	<p>il tentativo dell'uomo di ieri e di oggi di cercare risposte a tali domande.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione e le caratteristiche della ricerca religiosa dell'uomo lungo la storia, cogliendo nell'Ebraismo e nel Cristianesimo la manifestazione di Dio.</p> <p>Approfondire l'identità storica di Gesù e correlarla alla fede cristiana che riconosce in Lui il Figlio di Dio fatto uomo, Salvatore del mondo.</p>	<p>La religiosità dell'uomo primitivo</p> <p>La religione mesopotamica</p> <p>La religione dell'Antico Egitto</p> <p>La religione greco-romana</p> <p>Le religioni monoteiste</p> <p>Il Cristianesimo e le altre Religioni</p>
<p>La Bibbia e le altre fonti</p>	<p>Individua, a partire dalla Bibbia, le tappe essenziali e i dati oggettivi della storia della salvezza, della vita e dell'insegnamento di Gesù, del cristianesimo delle origini.</p> <p>Ricostruisce gli elementi fondamentali della storia della Chiesa e li confronta con le vicende della storia civile passata e recente, elaborando criteri per avviarne un'</p>	<p>Riconoscere il testo sacro nelle sue fasi di composizione (orale e scritta). - Usare il testo biblico conoscendone la struttura e i generi letterari.</p> <p>Utilizzare la Bibbia come documento storico-culturale e riconoscerla anche come Parola di Dio nella fede della Chiesa. -</p>	<p>La Bibbia:</p> <p>Che cos'è la Bibbia</p> <p>La formazione del testo biblico</p> <p>I manoscritti di Qumran</p> <p>La Storia di Israele</p> <p>Abramo: il "Padre nella fede"</p> <p>Israele: forte con Dio</p>



	interpretazione consapevole	Distinguere le caratteristiche della manifestazione (rivelazione) di Dio nei personaggi biblici.	Mosé: il liberatore L'esodo e l'Alleanza del Sinai
Il linguaggio religioso	Riconosce i linguaggi espressivi della fede (simboli, preghiere, riti.) ne individua le tracce presenti in ambito locale, italiano, europeo e nel mondo imparando ad apprezzarli dal punto di vista artistico, culturale e spirituale.	Riconoscere il messaggio cristiano nell'arte e nella cultura in Italia e in Europa.  Individuare le tracce storiche documentali, monumentali che testimoniano la ricerca religiosa dell'uomo.  Scoprire nella realtà la presenza di espressioni religiose diverse.	Gesù di Nazareth:  La vita di Gesù a Nazareth  Il battesimo di Gesù  Gesù chiama gli Apostoli  I segni potenti di Gesù  Morte e resurrezione di Gesù  Gesù nell'arte:  I due crocifissi di Cimabue  Il compianto di Giotto  La Pietà di Michelangelo  L'arte nella propria realtà socio-culturale
I valori etici e sociali	Lo studente sa utilizzare alcuni contenuti essenziali della Religione Cristiana come risorsa per orientarsi nelle esperienze di vita. Riconosce che	Individuare il bisogno di trascendenza di ogni uomo.  Riconoscere l'originalità della	Gesù il Maestro che annuncia il Regno di Dio



	<p>il messaggio di Gesù è universale. Sa dialogare con gli altri ed è aperto alla diversità.</p>	<p>speranza cristiana, in risposta al bisogno di Salvezza.</p> <p>Cogliere nella persona di Gesù un modello di riferimento e di comportamento per la costruzione della propria identità.</p>	<p>Gesù e il Discorso della Montagna</p> <p>Gesù e il comandamento dell'amore</p> <p>Le regioni della Palestina e la società al tempo di Gesù</p> <p>Il tempio e la sinagoga</p>
--	--	--	--

### SEZIONE B – EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

SCUOLA PRIMARIA	
Evidenze	Compiti significativi
<p>Il bambino:</p> <p>sviluppa un positivo senso di sé e sperimenta relazioni serene con tutti. Apprende che Dio è Padre di tutti, scopre la persona e l'insegnamento di Gesù, figlio di Dio e apprende che la Chiesa è una comunità unita nel nome di Dio.</p> <p>Si pone interrogativi di senso e significato e cerca di trovare risposte ad essi.</p> <p>Apprende l'importanza rispetto del creato.</p>	<p>Ascoltare e leggere brani dell'Antico e Nuovo Testamento.</p> <p>Partecipare a conversazioni guidate e riflettere collettivamente. ascoltare musica e cantare brani.</p> <p>Vedere filmati, immagini, ...</p> <p>Utilizzo del quaderno creativo sui vari argomenti trattati.</p> <p>Produrre schede tridimensionali e digitali.</p>



Riconosce alcuni linguaggi simbolici e figurativi caratteristici delle tradizioni e della vita dei cristiani (segni, feste, preghiere, canti, gestualità, spazi, arte), per esprimere con creatività il proprio vissuto religioso.

Fa riferimento in modo corretto alla Bibbia e alle altre fonti.

Data l'indicazione di autore, capitolo e versetto, trova il brano biblico e ne sa spiegare il suo messaggio centrale.

Riconosce i protagonisti principali presenti nella Bibbia.

Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuando elementi di continuità/ discontinuità/ similitudine/ somiglianza o diversità.

Riconosce la differenza tra la chiesa luogo di culto e la chiesa popolo di Dio.

Comprende il valore della Domenica nella vita del cristiano.

Apprende il valore della preghiera, dei sacramenti cristiani e dell'impegno cristiano fondato sul rispetto e sull'amore.

Rappresentare situazioni attraverso l'attività grafico pittorica e drammatizzazione.

Commentare verbalmente, con disegno, con attività di drammatizzazione situazioni, testi ascoltati

Osservare e descrivere i doni del creato.

Data l'indicazione di autore, capitolo e versetto, trovare il brano biblico e spiegarne il suo messaggio centrale.

Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, ricerche su internet (confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti).

Analizzare gli squilibri di sviluppo presenti nel pianeta e farne oggetto di riflessione dal punto di vista etico, ambientale, economico, socio-politico.

Osservazione diretta dell'ambiente circostante e ascolto, memorizzazione e animazione di una canzone sulla natura.

Realizzazione di lapbook su diversi argomenti.



<p>Conosce l'origine, lo sviluppo del cristianesimo nel corso del tempo e della storia.</p> <p>Confronta la religione cristiana con le altre religioni esistenti nel mondo.</p> <p>Espone in modo chiaro il proprio pensiero ed è capace di confrontarsi con gli altri.</p> <p>Interagisce con persone di religione differente.</p> <p>Mostra interesse e partecipa al dialogo con il gruppo classe .</p>	
---	--

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

<b>Evidenze</b>	<b>Compiti significativi</b>
<p>Mostra interesse e partecipa al dialogo in classe dando un contributo di riflessione positivo.</p> <p>Sa cercare risposte ai suoi interrogativi sul senso della vita anche riflettendo sui comportamenti e sulla storia degli uomini di tutti i tempi. - Sa leggere il messaggio religioso scritto nelle opere d'arte di tutti i tempi.</p> <p>Rispetta la Bibbia come Parola di Dio, sa cercare i brani indicati e cogliere il messaggio centrale contenuto in essi.</p> <p>Consapevole dell'appartenenza alla Chiesa (popolo di Dio che riconosce</p>	<p>Conversare in classe su temi di studio o su argomenti di attualità, su un film, su un canto.</p> <p>Confrontare delle risposte agli interrogativi dell'uomo che le varie religioni, dalle primitive alle grandi religioni monoteiste e in particolare la religione Cattolica, hanno dato lettura e commento di un'opera pittorica o architettonica o scultorea che si rifà ad episodi biblici o di un'icona. -</p> <p>Data l'indicazione di autore, capitolo e versetto, trovare il brano biblico e</p>



<p>in Dio il padre di tutti), sa rispettare i compagni e collaborare con loro e con gli adulti, sa intuire i bisogni dell'altro ed essere solidale.</p>	<p>spiegarne il suo messaggio centrale. Lavoro di gruppo, esperienze di aiuto al compagno più debole, organizzazione e realizzazione di un'azione caritativa (per es. "cena dei popoli).</p>
---	--

### SEZIONE C – LIVELLI DI PADRONANZA

LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA DELLA SCUOLA PRIMARIA				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- RELIGIONE				
LIVELLI DI PADRONANZA				
Nuclei Tematici/Evidenze	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Dio e l'uomo	<p>Guidato, si pone domande sull'origine del mondo e dell'uomo.</p> <p>Riconosce la chiesa come luogo di Preghiera.</p>	<p>Si pone domande sull'origine del mondo e partecipa alla rielaborazione delle risposte.</p> <p>Riconosce la chiesa come luogo di Preghiera.</p>	<p>Si pone domande sull'origine del mondo e dell'uomo e conosce la risposta della scienza e della Bibbia.</p> <p>Differenzia la chiesa edificio dalla Chiesa comunità.</p>	<p>Sa confrontare la risposta della scienza e della Bibbia sull'origine del mondo e dell'uomo, scoprendo che tra loro non c'è contraddizione</p> <p>Sa riconoscere nella Chiesa la comunità dei credenti in Gesù Cristo che si impegnano a mettere in</p>



				pratica il suo insegnamento, e comprendono che attraverso i sacramenti continua l'opera salvifica di Gesù.
La Bibbia e le altre fonti	Sa che la Bibbia è un libro che narra la storia di tanti personaggi che hanno conosciuto Dio e Gesù.	Sa che la Bibbia è un libro che narra la storia di tanti personaggi che hanno conosciuto Dio e Gesù e conosce semplici racconti evangelici.	Sa che la Bibbia è un libro sacro per Ebrei e Cristiani, scritto da vari autori ed in epoche diverse.	Sa che la Bibbia è un libro ispirato da Dio, ed è una guida ancora oggi per i credenti nelle loro scelte di vita.  Identifica le caratteristiche di un brano biblico.
Il linguaggio religioso	Scopre che molte feste hanno origine dal Cristianesimo	Scopre che molte feste hanno origine dal Cristianesimo e sa riconoscere le principali feste cristiane nel proprio territorio.	Conosce le principali feste cristiane ed ebraiche, la loro origine ed il loro significato.	Conosce le principali feste cristiane ed ebraiche, la loro origine ed il loro significato. Riconosce le principali feste cristiane presenti nel territorio, nella cultura e nell'arte locale.
I valori etici e religiosi	Conosce, se guidato dall'insegnante, i	Conosce i Comandamenti, alcune parabole raccontate	Conosce il significato dei Comandamenti, di alcune	Individua valori fondamentali comuni a



	<p>Comandamenti , alcune parabole raccontate da Gesù e il Padre Nostro.</p> <p>Conosce l'esistenza di religioni diverse dalla propria.</p> <p>Conosce l'importanza dell'amicizia.</p>	<p>da Gesù e ne sa cogliere il messaggio essenziale. Ascolta la Preghiera del Padre Nostro.</p> <p>Conosce il nome delle diverse religioni esistenti.</p> <p>Riconosce l'altro diverso da sé come amico.</p>	<p>parabole; scopre nell'amore verso Dio e i fratelli un valore fondamentale per i credenti. Conosce la Preghiera insegnata da Gesù: il Padre Nostro.</p> <p>Conosce i riti, i luoghi e le feste delle diverse religioni.</p> <p>Conosce i valori etici e religiosi per viverli quotidianamente e per relazionarsi armoniosamente con se stesso e con gli altri.</p>	<p>tutte le religioni nel mondo.</p> <p>Comprende che il Padre Nostro è la preghiera insegnata da Gesù e ne sa esporre il contenuto.</p> <p>Sa che le diverse religioni non sono in conflitto tra di loro ma sono in continuo dialogo, sviluppando un'identità capace di accoglienza e confronto.</p> <p>Coglie le implicazioni etiche della fede cristiana e le rende oggetto di riflessione in vista di scelte progettuali e responsabili per relazionarsi armoniosamente con se stesso, con gli altri e con il mondo che lo circonda.</p>
--	---	--	--	--



**LIVELLI DI PADRONANZA AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI- RELIGIONE

LIVELLI DI PADRONANZA: Classi Prime

<b>Nuclei Tematici/Evidenze</b>	<b>Iniziale</b>	<b>Base</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Avanzato</b>
Dio e l'uomo:  Principi del cristianesimo intesi come patrimonio storico, culturale, religioso	Conosce solo in modo molto frammentario gli avvenimenti fondamentali della vita di Gesù.	Conosce solo in modo sommario gli avvenimenti fondamentali della vita di Gesù.	Sa approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù.	Sa approfondire l'identità storica, la predicazione e l'opera di Gesù e correlarle alla fede cristiana che, nella prospettiva dell'evento pasquale, riconosce in Lui il figlio di Dio.
La Bibbia e le altre fonti: Documenti di conoscenza.	Nell'uso delle fonti, si orienta in modo impreciso e superficiale.	Attinge alle fonti con qualche incertezza.	E' in grado di attingere alle fonti e ai documenti.	E' in grado di approfondire i contenuti con riferimento corretto e autonomo alle fonti bibliche e ai documenti.
Il linguaggio religioso:  Padroneggiare un lessico preciso e specifico.	Si esprime con un linguaggio semplice e non sempre specifico	Comprende e utilizza alcuni termini specifici del linguaggio religioso; generalmente utilizza un linguaggio standard.	Si esprime con un linguaggio corretto, dimostrando di aver compreso i principali termini specifici.	Comprende e utilizza termini specifici del linguaggio religioso, esprimendosi in modo pertinente e corretto.



<p>I valori etici e religiosi: Confrontarsi con la complessità dell'esistenza e imparare a dare valore ai propri comportamenti.</p>	<p>Riconosce in modo frammentario i valori legati alle varie esperienze religiose.</p>	<p>Riconosce e distingue con qualche incertezza i valori.</p>	<p>Sa costruire semplici relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità.</p>	<p>Riconosce e distingue i valori legati alle varie esperienze religiose, costruisce relazioni critiche tra i valori del cristianesimo e quelli presenti nella quotidianità.</p>
---	--	---	--	--